Nº 375 JULIO 2016. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

LOLA ORTIZ

LA SUPERTRONISTA, CON TORITO:
"EN EL SEXO, NO ENCUENTRO A NADIE A MI ALTURA"

CHLOË MORETZ

La niña de Hollywood se hace mayor con 'Malditos vecinos 2'

4 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

PROMESAS DEL ESTE

Mark Novak recorre Europa desnudando bellezas de infarto

RAQUEL ADÁN

De Canarias a la élite del porno nacional, pasando por 'MYHYV'

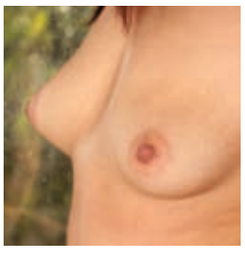
ORGASMOS A LA PARRILLA

Las mejores series traen este año más sexo que nunca

CINE ADULTOS.com
He sido una chica muy mala...
Libérame y disfruta conmigo del canal más caliente.
Para más info: www.cineadultos.com

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.



PENÉLOPE CUM

¿Cuántos años tiene Nacho Vidal?
¡42!
¿Qué deporte practica de forma semiprofesional Ramón Nomar?
No sé, ¿el béisbol?
¿A quién se considera el padre del porno español?
A Nacho Vidal.
¿A qué sabe el semen?
¿A qué va a saber? ¡A semen!
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Cristiano Ronaldo.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Mickey Mouse.
¿A qué edad viste tu primera película porno?
A los 11 años.
¿En qué te fijas primero cuando ves a un tío?
En los ojos.
¿Cuál es la mejor droga que has tomado?
El sexo.
Recomiéndame una canción para follar…
'Ven, fóllame', de Día Sexto.
¿Quién es Narcís Bosch?
Yo que sé. ¿El que hizo el primer *bukakke*?
¿Cerveza o vino?
Cerveza.
¿Quién marcó el gol que le dio el Mundial de fútbol a España?
Messi, ¿no?
¿Cuál es el último libro que has leído?
'50 sombras de Grey'.
¿Cuál es la mejor frase con la que han intentado ligar contigo?
"Dile a tu madre que en unos años será mi suegra".
¿A partir de qué tamaño empieza a importar?
A mí el tamaño no me importa.
¿Cuál es la película con la que más has llorado?
'El niño con el pijama de rayas'.
Una ciudad para vivir…
Barcelona.
¿Por qué metieron en la cárcel a Aída?
Por matar con una plancha en la cabeza al exnovio de su hija. **PL**

Primeras líneas

Mark Novak nos ha paseado por la República Checa de la mano de mujeres tan bellas como esta.

VIAJE INMÓVIL

En 'Primera Línea' se viaja mucho. Esta revista patentó el turismo canalla hace casi 30 años, cuando el inolvidable Miguel Ángel Arenas ejercía para nosotros de reportero sexual en Asia, África o América Latina, coleccionando orgasmos exóticos y experiencias al límite. La toxicidad y lubricidad de aquellos primeros viajes dejó el listón muy alto, pero profesionales del crapuleo nómada como el tándem Rafa Gassó/ Manuel Elegancia se las vienen apañando desde entonces para estar a la altura, para que nuestra revista no deje de recorrer el mundo dejando un rastro de sana desfachatez, diversión y desvergüenza.

En nuestro número de julio, sin embargo, lo que hemos practicado es el viaje inmóvil, que no consiste en recorrer el mundo, sino en traérselo a las páginas de nuestra revista. La Europa del este se nos ha colado por el resquicio que dejó abierto el fotógrafo erótico Mark Novak, que ha dedicado el último decenio de su vida a fotografiar desnudas a modelos checas, húngaras o eslovacas. El gran Hollywood nos lo han traído Chloë Moretz y Lizzy Caplan. Lola Ortiz y Raquel Adán han trasplantado a nuestras páginas centrales un buen pedazo de las islas Canarias, de donde salieron las dos para exhibir cuerpazos de alucine en los mejores realities nacionales.

Y también nos hemos ido de gira por Colombia y México con Vetusta Morla, de excursión por la Nueva York de los 70 con Olivia Wilde (sí, en 'Primera Línea' también se viaja en el tiempo) o a rodar escenas triple X con Aria Alexander en el valle de San Fernando, al que nos ha llevado 'La mancha blanca'. Abróchate el cinturón, porque aquí empieza tu viaje.

Miquel Echarri

LOLA ORTIZ

14 CINE
CHLOË MORETZ
La de Atlanta tiene ya 19 años y ejerce de actriz adulta en la desmadrada comedia 'Malditos vecinos 2'.

18 CINE
LIZZY CAPLAN
La doctora Johnson aparca sus clases magistrales de sexo para hacer magia blanca en la secuela de 'Ahora me ves'.

20 TV
ORGASMOS EN SERIE
La parrilla televisiva está que arde con los desnudos de Evan Rachel Wood, Natalie Dormer u Olivia Wilde.

32 FAMOSEO
LOLA ORTIZ
Lo suyo son la seducción y el escándalo hechos reality. Y eso que dice que no encuentra parejas sexuales a su altura.

44 ARTE X
YOUNG CASTING GIRLS
Te presentamos a Mark Novak, un fotógrafo que es al arte del desnudo lo que Leo Messi al fútbol.

56 GRRRLS
RAQUEL ADÁN
La pretendiente canaria de 'MYHYV' se lanza sin reservas a una muy prometedora carrera en el porno.

64 MÚSICA
LAST SHADOW PUPPETS
Alex Turner se ha pasado por aquí para hablarnos de su disco y darnos un curso acelerado de elegancia y saber estar.

66 MÚSICA
VETUSTA MORLA
Nos vamos de gira y nos traemos un zurrón lleno de experiencias y recuerdos con los reyes del rock alternativo de Tres Cantos.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ

PRIMERA LÍNEA

Nº 375 JULIO DE 2016

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO-ROBBINS, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, RAFA GASSÓ, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, NACHO PUERTAS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.*

DISCOS DE VINILO

LA NOVEDAD TRATA DE ARREBATAR SU PALIDEZ A LA ANTIGÜEDAD: ALASKA Y NACHO DISCREPAN SOBRE LA UTILIDAD DE RESUCITAR EL VINILO COMO SOPORTE

NACHO CANUT

Hace varias semanas fue el Día de la tienda de discos (Record Store Day) que se celebra en todo el mundo y, desde hace unos años, también en España. Antes no era necesaria esta celebración, era como celebrar el día de la frutería o de la papelería. Ahora sí, porque las tiendas de este tipo están en proceso de desaparición. Que aún exista alguna es motivo de celebración para sus clientes. Y lo curioso es que, cada vez más, en esas poquísimas tiendas que quedan, lo que más se ve son discos de vinilo. Un producto cultural típico del siglo XX y que no debería tener sitio más allá de ese siglo tan fantástico y tan movido. Parece que los discos de vinilo se niegan a morir e incluso hay un pequeño aumento en su venta. Supongo que los compradores serán gente en busca de la mística que solía tener la música grabada y que perdió con el paso de lo analógico a lo digital. Me temo que la edad de oro de la música pop o rock pasó hace más de dos décadas y el disco de vinilo desapareció con ella. No tiene sitio en el nuevo milenio. En los 80, cuando apareció el CD, acepté encantado esa novedad tecnológica. Y cuando, alguna década más tarde, apareció el mp3 y tuve absolutamente toda la música a distancia de un clic de mi ratón, fui feliz. Nunca eché de menos los discos de vinilo, como no echo de menos los CD's. Tener que volver a comprar un disco y verme forzado a levantarme a darle la vuelta porque ha acabado la cara A y quiero oír la B me parecería un atraso. Si lo puedo evitar, prefiero seguir avanzando hacia el futuro, aunque el futuro ya no tenga la gracia y el atractivo que se supone que tenía en el siglo XX. La vuelta del vinilo representaría una regresión en nuestros hábitos de escucha y propiedad de la música, una desdemocratización de lo musical que no creo que estemos dispuestos a asumir. Mejor que se queden el vinilo para los monos que venden en las tiendas fetish o para las minifaldas de alguna punk setentera.

"La vuelta del vinilo es una infeliz regresión en nuestros hábitos de escucha y de propiedad musical"

Los primeros años del siglo XXI han supuesto el relanzamiento del vinilo. Cada año se editan y reeditan más trabajos musicales en este formato. Las ventas no equiparan las de las descargas digitales, pero sí son lo suficientemente elevadas para que la industria discográfica esté prestando atención a un formato que ellos mismos quisieron desterrar. Tengo la edad suficiente para haber visto el paso del vinilo al CD y de este a los mp3 y demás audios digitales. Hubo una guerra entre defensores de lo digital y lo analógico, los que pensaron que el sonido tradicional que se recogía en los surcos de un disco de vinilo era inigualable para el CD, mientras que otros consideraban absurdo grabar en digital para pasar luego a analógico. La verdad es que nadie aventuraba que en el futuro inmediato la música se iba a oír a través de un teléfono móvil amplificado por altavoces de mala calidad. Tanto interés por olvidar el vinilo acusando su baja calidad de sonido para acabar en esto.

"La verdadera tragedia de la pérdida del soporte de vinilo fue la desaparición de las portadas"

Para mí, la verdadera tragedia de la pérdida del soporte del vinilo fue la reducción del tamaño de las portadas en los CD's y su desaparición en las descargas digitales. ¿Cómo es posible pensar que es un detalle sin importancia? Por supuesto que hay productos de la industria discográfica que ni se preocupan por este aspecto, artistas que se dejan hacer un retrato cutre que luego lleva una tipografía cualquiera, sin un libreto en condiciones. Pero la iconografía musical está acompañada de sus portadas. Discos de rock, pop y jazz que no serían lo mismo sin su envoltorio. Por eso comprendo el regreso del vinilo. Siempre habrá un público no mayoritario que aprecie los detalles que rodean la creación de un disco. El problema es que tiene que ser lo suficientemente grande, dentro de su minoría, para que las discográficas consideren que vale la pena la inversión. **PL**

ALASKA

JULIÁN VILLAGRÁN

"NO SÉ SI HE PERDIDO MI SEX-APPEAL O ESTOY MUY CERRADO"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

Por mucho que Borja Crespo intente hincarle el diente al actor andaluz con ataques sobre su época de yonqui en la pantalla, Villagrán acaba llevando la charla a su terreno: el de la fiesta, la calle, los amigos y la cerveza helada.

Se te nota encantado con tu encarnación de Velázquez en 'El Ministerio del Tiempo'…
La verdad es que le he cogido un gusto terrible, me parece muy acertado el personaje. Me divierte mucho esa mezcla de egocentrismo, propio de un genio, y la torpeza a lo inspector Gadget. Que se crea el pintor más grande de la historia y, al viajar en el tiempo, conozca a Picasso, le entre humildad y sienta fascinación por él me parece una genialidad.

Tiene pinta de que lo pasáis bien cuando grabáis la serie.
Muy cierto. La relación que tengo con Salvador, el personaje de Jaime Blanch, a la que llamamos "matrimoniadas" por estar todo el día de gresca, nos ha dado muchas alegrías. A veces nos da la risa y paramos el rodaje.

¿Qué tal con Cayetana?
Muy divertida la vez que coincidí con ella. Irnos juntos de misión al siglo XVIII y salir del plató por primera vez fue liberador. La relación con su personaje funcionó muy bien, y lo pasamos teta yéndonos al palacio del Alcázar de Madrid a robar cuadros vestidos como los de la película 'Las amistades peligrosas'.

¿Algo está cambiando en la ficción televisiva made in Spain?
Quiero pensar que sí. Siento que cada vez lo hacemos mejor, aunque avanzamos despacio. En el caso de 'El Ministerio del Tiempo' se ha visto que es posible arriesgar. Géneros como la aventura o la ciencia ficción divierten a un público que no tiene por qué ser el más generalista.

Eres de los que has sobrevivido a ganar un Goya. ¿Algún truco?
¡No sé si he sobrevivido a nada! Continúo viviendo de esto y me parece un sueño. A veces se me olvida, por la costumbre, pero creo que soy afortunado por jugar a indios y vaqueros y que me paguen por ello. ¿Un truco? No sé. Tal vez que sigo aceptando papeles pequeños. Además, si solo eligiera lo que más me gusta, no pagaría el alquiler.

Hubo un tiempo en que parecía que lo tuyo eran los papeles de yonqui y tirado…
Supongo que se me da bien hacerlo. Me crié en la Alameda sevillana, donde convivíamos con todo tipo de fauna, la bohemia callejera, rockeros y artistas se juntaban con yonquis y putas… Era algo habitual en el sur en los 80 y primeros 90. Creo que por eso, y por el sol y la vida en la calle, a los andaluces se nos suele dar bien ese tipo de personajes.

Has salido del mundo de la droga en la ficción…
Y lo agradezco. Quiero hacer otras cosas y que los personajes me supongan un reto y me saquen de la zona de confort. Si no, te acomodas y te acartonas.

¿En qué momento (y por qué) decidiste dedicarte a la interpretación?
De pequeño era muy tímido, pero en los recreos montaba teatritos con un amigo para luego hacerlos en clase. Me gustaba el salto al vacío que suponía ese tipo de exposición. Supongo que era la manera de ganarme a mis compañeros.

En 'Extraterrestre', de Nacho Vigalondo, eras un antihéroe, una figura que te va al pelo, ¿no? ¿Y en la vida real?
¡Pues la verdad es que también! Aunque la ilusión de que algún día seré un héroe no desaparece. Me imagino que es la característica del antihéroe, querer ser un héroe y que no le salga. Mi primera formación fue en el clown; el payaso siempre quiere hacer las cosas bien pero siempre la caga, es lo divertido, sobre todo si sufre emocionalmente. Al público le hace gracia ver cómo los demás sufren en situaciones absurdas, es el tipo de humor con el que comulgo.

Sueles ejercer de dj, ¿ahora "to er mundo es pinchadiscos"?
Toda la vida fui rockero y toqué en

> "Mi gran suerte es ser un adulto que sigue jugando a indios y vaqueros y que me paguen por ello. A veces se me olvida, por la costumbre"

grupos, pero el boom de la electrónica a principio de los 90 me explotó en la cara y me volví 'raver'. Llevo 20 años pinchando a ratos. Regento el Café Berlín los jueves, bajo el nombre de W-here, con más gente. Traemos dj's y live sets nacionales e internacionales. En realidad, todo es una excusa para que me dejen pinchar de vez en cuando.

Es decir, que a la erótica del actor le sumas la del dj. Vaya chollo.

Puede ser. Aunque últimamente no noto nada, no sé si he perdido mi sex-appeal o estoy más cerrado que un tupper.

¿Es cierta la fama de golfo del mundillo de la farándula?

No sé, en todos sitios cuecen habas. Ayer caí en un sitio pijo con gente muy arreglada e iba todo el mundo hasta las manillas. Creo que en todos los gremios o ámbitos encuentras de todo.

¿Qué tiene que hacer el cine español para gustar a la derecha?

Creo que todos deben poner su granito. Tiene que haber todo tipo de cine, con todos los colores y tendencias, el que reivindique y el que pase, el que no se meta en ideologías y sea mera evasión de la vida cotidiana en cualquier variante. Pero los autores siempre van a plasmar parte de su ideología en lo que hacen, eso es inevitable. Por eso creo que tendríamos que tener más gente de derechas haciendo cine. A mí me gusta el cine de Clint Eastwood o Mel Gibson.

¿Con qué director te gustaría rodar antes de morir?

Con muchos. Aquí, con Kike Maíllo, Vermut, Balagueró, Bollaín, Garaño y Goenaga, con Cesc Gay. Y me dejo bastantes. Pienso que estamos en un momento estupendo de creatividad, hay mucho talento en este país. De fuera, con muchos también, aunque tengo el sueño de rodar con los Coen.

¿Alguna vez has regalado un juguete erótico?

Varias veces. Si me permites un consejo, piénsatelo con los familiares más cercanos, puede que no les siente muy bien.

¿Juegas con Snapchat?

No me las quiero dar de nada, pero no sé qué es eso.

Eso es bueno. ¿Has esquivado la crisis de los 40?

De momento no me ha llegado, nunca se sabe. Con los 30 sí que tuve un momento raruno. En principio, cumplir años no me atormenta. Pierdes cosas, pero también ganas otras, sobre todo en experiencia y en saber evitar cosas innecesarias.

Esa es la actitud. ¿Ya cuidas tu nivel de azúcar?

Trato de tomar poco azúcar ingerido, aunque a veces no lo consigo. En ficción, me cabe todo.

¿Qué esperas de este verano?

Amo el verano, aunque me parece la peor época para viajar. Espero mucha calle, cerveza helada, festividad y amigos. **PL**

"Si me permites un consejo, piénsatelo bien si vas a regalar un juguete erótico a un familiar cercano. Puede que no le siente bien"

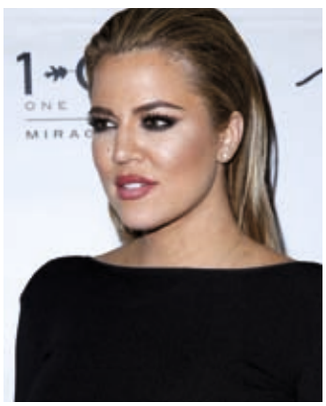
NACHO PUERTAS

UN MUNDO FELIZ

UN DIVORCIO MUY FEO

Normalmente, los divorcios entre famosos provocan tristeza y desolación entre ese segmento del público cuyo estado de ánimo depende del nivel de crispación que haya habida esa tarde en 'Sálvame'. Han llorado por Ben Affleck y Jennifer Gardner o por Gwyneth Paltrow y Chris Martin. No quieren ni saber cómo van a evitar tirarse por el balcón si algún día Matt Damon se divorcia de aquella señora de quien ni recuerdan el nombre. Pero esta vez ha sido distinto. A nadie le entristece que Amber Heard y Johnny Depp se separen. 15 meses apenas ha durado el enlace entre el pirata del Caribe y la chica que no le llega a la altura de los zapatos a Vanessa Paradis. En ese tiempo, a Amber no se le ha quitado la cara de ir en moto detrás del camión de la basura que siempre ponía ella y él nunca ha dejado de parecer envuelto en papel Albal. Para rematar, nos hemos topado con órdenes de alejamiento, declaraciones maledicentes (ella diciendo, básicamente, que él es muy feo) y la noticia de, que de estos 15 meses, 14 han sido un paripé. Todo un manual de cómo perder fans.

Era difícil sentir empatía por Amber y Johnny cuando ella ponía esa cara de ir en moto detrás del camión de la basura y él, de estar envuelto en papel Albal



KHLOE SE PONE FIRME

Y no solo porque ha desvelado que tiene un armario del tamaño de la casa de usted lleno de ropa para hacer fitness, sino porque le ha prohibido a su pareja, Scott Disick, que se acerque a su familia. El colega cometió el error de portarse como un triste en un funeral y eso, en el clan Kardashian, es pecado mortal. Ellas han venido a este mundo a pasarlo bien, la palme quien la palme.

KANYE NO SABE TUITEAR

Hace semanas que un rumor recorre la red. La historia cuenta que las Kardashian llamaron a capítulo a Kanye West debido a su mal uso de Twitter. Le han pedido las claves de su cuenta y han decidido monitorizarlo para que no cometa más desmanes. El tipo, que es dios pero cerca de un teclado se parece más a uno de los Calatrava, a partir de ahora, solo tuiteará lo que su familia política apruebe. Se acabó la fiesta.

"TAYLOR SWIFT ES TAN PERFECTA QUE ME PARECE UN EJEMPLO PÉSIMO PARA LAS JÓVENES"
LORDE

"NO SÉ CUÁNDO EMPEZÓ TODO ESTO"
ARBELOA

"ESE PIE AÚN DUELE"
AXL ROSE

Rubio prometía mucho más que la Pedroche, pero acabó reducida a comparsa de un futbolista tan bueno como risible

SU CARA TE SUENA ¿QUIÉN ES ESA CHICA?

Ahora mismo, Pilar Rubio es la señora de Sergio Ramos. Una 'jevi' de barrio que está muy buena y con perfil similar al de Cristina Pedroche. La diferencia es que la Pedroche tiene gracia y ella no. Y también que a la Pedroche la han elevado a los altares del onanismo nacional, se ha convertido en la novia a la que aspira cualquier cuñado y hasta ha dado las campanadas. Y pensar que, cuando estaban las dos en 'Sé lo que hicisteis…', la que más prometía era la Rubio. Nacida en Torrejón de Ardoz en 1978, Pilar ha pasado de sex symbol global a comparsa de un futbolista tan bueno como risible. Ambos tienen un hijo, y la Rubio ha aprovechado tan feliz circunstancia para escribir un libro sobre la maternidad, uno de tantos. Además, tiene una sección semanal en 'El hormiguero', que es como tener un cameo haciendo de mascota del Getafe FC, y es imagen de las rebajas de El Corte Inglés. Pero no de la nueva temporada, sino de las rebajas. Quién te ha visto...

JESSICA ALBA

"Mi teoría es que, si los demás ven que lo tienes controlado, acabarás controlándolo de verdad, aunque no tengas ni idea de lo que haces"

NUEVO DIVORCIO, NUEVA MÚSICA

El noviazgo entre Calvin Harris y Taylor Swift era uno de aquellos desastres cotidianos que uno espera que al menos pasen pronto. Pues bien, para solaz de todos los que siempre pensamos que era un milagro que hubieran durado más de un par de horas desde el cierre del after, los muchachos han anunciado que lo dejan. Así, ya no más Instagram juntos y algo más de trabajo. Para celebrar la soltería, ambos prometen lanzar música nueva.

ROCCO Y SU MADRE

El momento coreografiado del mes lo ha protagonizado Madonna, esa señora que cree que está entendiendo lo que pasa en el mundo, pero, en realidad, no entiende ni lo que le pasa a sus tríceps, que cada vez parecen más cuartos traseros de un pollo. En fin, que Madge se ha reencontrado con Rocco, el hijo que tuvo con Guy Ritchie y han aparecido tiernas fotos en las que ella pone cara de estar feliz (pero joven) y él de estar contento (pero mayor).

Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

CONTAR EL SEXO

Wiener, que lleva ya unos años escribiendo de temas lúbricos con la intensidad de quien sabe lo que se trae entre manos, ha querido contarnos "qué ocurre cuando el cuerpo habla y nosotras tomamos nota".

1. Para escribir de sexo, hay que mojarse. Y me refiero a involucrarse. La experiencia, sea la del protagonista o la del voyeur, no siempre puede sustituirse por la imaginación. Yo admito que mi cuerpo es muy a menudo mi vehículo de experimentación literaria. Nada me da mejor resultado.

2. Solo vale la honestidad brutal. Esto sirve para escribir sobre cualquier cosa. Escribe sobre lo que ves y no engañes, no te engañes. Ve al grano, sé directo. La iglesia y la vergüenza existen y quizá, aunque no lo quieras aún, habitan en algún rincón de tu cerebro. Todos tenemos vergüenza. Así que, si vas a escribir sobre sexo, mejor aparca tus recelos y pudores y suéltalo todo, porque de eso se trata.

3. Pon a trabajar la subjetividad. Úsala, es tuya. Es lo único que es tuyo. Tu mirada es lo único que puede hacer que tu texto sobre sexo sea distinto de los miles que han escrito otros.

4. No te reserves, exponte. Para hablar de los otros, debes tener el coraje de hablar de ti mismo.

5. Huye de los tabúes y de los tópicos. Hazme caso: yo he escrito un elogio de los penes pequeños.

6. Huye de los sexólogos, de los gurús de la educación sexual, del tono aleccionador, de Alejandra Granpolla. Se trata de contar, no de sentar cátedra.

6. Si haces gonzo pornográfico, intenta no ser el tipo feo de la cámara que alarga un dedo y lo mete en el culo de la actriz porno y se asoma para decir: "Mira, aquí estoy yo, follándome a esa tía". Tus mejores armas, cuando eres observador y parte, son la empatía y la humildad.

7. El humor. La risa relaja, es lo mejor para hacer el amor. Una vez escribí sobre una iguana, porque las iguanas tienen dos penes y a esta le habían cortado uno de ellos por un ataque de priapismo. Otra vez conocí a una dominatriz que cuando te pegaba, en lugar de ponerse seria, se partía de risa.

9. Permítete el lujo de ser todo lo intelectual que quieras. Si lo eres, porque eso no se puede fingir. Incluso ponte cultísimo y la entrañable vulgaridad del sexo se elevará. No son incompatibles. Cita a Bataille o a Beatriz Preciado entre un polvo y otro polvo. Que nadie te trate de simplemente sucio y procaz. Cuanto más mezcles el sexo con otras cosas, mejor lubricado entrará.

10. Demuéstrales a todos que el sexo es un tema serio, que habla de la vida, de la alegría, del eros, de la condición humana. Que nadie te diga que escribes sobre tonterías frívolas.

11. Si eres mujer y escribes sobre sexo, eres feminista. Porque estás reivindicando como propio tu cuerpo, que te pertenece a ti, no a los hombres ni a la iglesia.

"Escribe solo sobre aquello que excita tu curiosidad. La escritura sobre sexo debe basarse en el deseo"

12. Escribe solo sobre lo que excita tu curiosidad, lo que te atrae y obsesiona, con lo que fantaseas. No puede haber escritura sobre sexo que no se base en el deseo.

13. Aparca las metáforas. Aléjate de clichés del erotismo como: "Tu vulva es un melocotón en flor". Sé explícito. Y sé feliz. **PL**

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

NIGHT-CLUB
Bagdad
★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 EN EUROPA
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
Quieres ver más?
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:
www.bagdad.com
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

DIOSES DE EGIPTO

eOne Films

Alejado del cine desde el fracaso sin paliativos de 'Señales del futuro' (2008), su peor película hasta la fecha, el australiano de origen egipcio Alex Proyas vuelve a la carga con esta superproducción facturada en Australia y rodada con una artesanal desfachatez y falta de prejuicios que la acerca a la serie B. Serie B millonaria, sin duda, como demuestra la presencia en su reparto de grandes estrellas internacionales como Gerard Butler o Nikolaj Coster-Waldau, pero serie B a fin de cuentas, por su guion descacharrante y lisérgico y esos imaginativos efectos visuales que parecen llevarnos de vuelta al universo de Ray Harryhausen ('Jasón y los argonautas'). Además, cuenta con bellezas exóticas como Elodie Yung y la modelo australiana Courtney Eaton.

ESPERANDO AL REY

DeA Planeta

El director alemán Tom Tykwer nos asoma a Arabia Saudí con esta comedia dramática sobre un empresario norteamericano (Tom Hanks) arruinado y depresivo que intenta rehacer su vida en el país de los petrodólares. Sarita Choudury, una doctora saudí de muy buen ver, intentará que el yanqui expatriado no se sienta solo.

UN AMOR DE VERANO

Golem

En plena resaca del mayo revolucionario del 68, Delphine (Izïa Higuelin), hija de campesinos emigrada a la gran ciudad, conoce a la burguesa, intelectual y feminista Carole (Cécile de France). Catherine Corsini dirige con austera exquisitez esta historia de amor entre mujeres que se asoman a la aventura de ser libres y jugar sin reglas.

MONEY MONSTER

Sony Pictures

La clave aquí es el reencuentro entre Julia Roberts y George Clooney, dos superestrellas que no trabajaban juntas desde 'Ocean's Twelve' (2004) y que al parecer ya apenas se soportaban. Una amiga común, Jodie Foster, los dirige en este thriller de guante blanco, una historia de secuestros y complejas intrigas empresariales.

TODOS QUEREMOS ALGO

Avalon

Richard Linklater aparca el realismo pluscuamperfecto de su anterior película, 'Boyhood', para marcarse una comedia nostálgica en la estela de su estupenda 'Dazed & Confused' (1993). ¿El pretexto? Los últimos días que pasan juntos un grupo de amigos, integrantes de un equipo de béisbol de instituto, antes de que la vida los disperse.

LA ESTRELLA

FELICITY JONES

Muy pronto vamos a verla en lo próximo de Juan Antonio Bayona, 'Un monstruo viene a verme'. Nacida en Birmingham, Reino Unido, en 1983, Jones fue actriz infantil, se licenció en Oxford y ha protagonizado 'Like Crazy' o 'La teoría del todo'. Una sólida carrera que aún no se ha traducido en una popularidad abrumadora, tal vez porque en la era de Instagram y los escándalos exprés, Felicity no polemizaba con nadie y llevaba una vida hogareña junto a su novio de toda la vida, el escultor Ed Fornioles, del que se separó hace ahora apenas dos años. "Soy pésima ligando", ha declarado, "a este paso, me quedaré soltera".

interviú

DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€
O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
TODO EL AÑO POR 49,99€

en

www.interviu.es

@interviu

fb.com/interviu

“EL CINE ME HA AYUDADO A CRECER Y SER YO MISMA”

Ni un reproche, ni una queja, Moretz se ha hecho mayor en la pantalla, pero no siente que haya tenido que renunciar a nada que valga la pena. Después de todo, ¿quién quiere una vida normal?

Txt: ROSA GAMAZO / Fotos: ARCHIVO

La actriz de Atlanta, Georgia, lleva acumulando papeles en películas y series desde que tenía apenas cinco años. Niña y adolescente prodigio en ‘Kick-Ass’ o el remake americano de ‘Déjame entrar’, esta hija de enfermera y cirujano plástico ha sido capaz de labrarse también una sólida carrera como joven adulta, evitando así acabar convertida en la Shirley Temple del siglo XXI. Con 19 años cumplidos, tras el salto cualitativo que supusieron para ella ‘The Equalizer’, ‘Viaje a Sils Maria’ y ‘La quinta ola’, Chloë Grace estrena ‘Malditos vecinos 2’. En paralelo, ha confirmado su relación sentimental con Brooklyn Beckham, hijo del exfutbolista David Beckham, tal vez para desmentir de una vez por todas los rumores que la relacionaban con otro artista del balón, el delantero del Fútbol Club Barcelona Neymar Jr.

‘Malditos vecinos 2’ es una comedia salvaje y desmadrada, un tipo de película en el que no te habías prodigado mucho hasta ahora.
Es verdad. He hecho muy pocas películas como esta. Pero esa fue la razón por la que más me apetecía hacerla, lo distinta que iba a ser de mis proyectos anteriores y el reto que siempre supone hacer una comedia. Mi papel, además, resulta original, nada que ver con lo que solían ofrecerme hasta ahora.

Incorporarse a la secuela de una película de éxito debe ser como subir a un tren en marcha. ¿Qué tal te recibieron Seth Rogen y Zac Efron, los protagonistas de la primera parte?
Muy bien. Quedamos un día para cenar antes del rodaje.

¿Los tres solos?
No, también estaban la otra actriz principal,

"¿Que si me impresionaron los abdominales de Zac Efron? No mucho. Él me parece un buen actor y un chico muy dulce, pero eso es todo"

Rose Byrne, y los guionistas. Fue como una cena de iniciación. Para mí era importante un ritual así, para romper el hielo. Tras esa cena fuimos ya directos al rodaje.

No cabe duda que la película tiene un sentido del humor particular, en ocasiones bastante brutal y políticamente incorrecto. ¿Te resultó chocante o te sentiste cómoda desde el principio?

Bueno, eso está en la esencia de la película. A veces es divertido llevar las cosas muy cerca del límite, creo que resulta saludable. De todas maneras, no he visto el montaje definitivo, pero me han dicho que algunas de las escenas se han eliminado porque el propio director, Nicholas Stoller, acabó considerando que eran demasiado fuertes para el cine.

Seguro que irán a parar a la versión en DVD.

Sí, por supuesto. ¡La versión en DVD valdrá mucho la pena!

¿Cómo era el ambiente en el rodaje?

Muy sano y muy positivo. Éramos una mezcla interesante y equilibrada de hombres y mujeres, tal vez más mujeres que hombres.

Trabajar con Zac Efron sería un sueño para casi cualquier chica de tu edad. ¿Aprovechaste la oportunidad de tocar esos abdominales tan perfectos?

No soy una chica que se deje impresionar demasiado por los músculos, la verdad. Pero respondiendo a tu pregunta, sí que he tocado los abdominales de Zac Efron [risas].

¿Cómo se las arregla para estar así? ¿Se ponía a hacer abdominales entre toma y toma?

Yo tengo cuatro hermanos mayores muy musculosos, de ahí que los abdominales masculinos apenas me impresionen. Estoy acostumbrada desde muy niña.

Es decir, que no te impresiona Zac Efron.

No mucho [risas]. Que conste que Zac me parece muy buen actor y un chico muy dulce, pero eso es todo.

Zac se rompió la muñeca mientras rodaba la primera entrega de 'Malditos vecinos'. ¿Hubo incidentes así en esta ocasión?

Gracias a Dios, nadie se rompió nada. Y eso que rodamos un montón de escenas que exigían hacer mucho el cabra. Yo soy bastante coordinada, más que la mayoría de los hombres con los que he trabajado, y hasta ahora no me he hecho nunca daño en una escena física.

Y eso que tu papel es muy exigente en ese aspecto…

Cierto, tengo que saltar, correr…

Llevas actuando desde que eras muy pequeña. ¿Crees que has perdido la oportunidad de disfrutar de una infancia y juventud normales?

No tengo la sensación de haberme visto obligada a sacrificar nada. Mi carrera como actriz ha sido siempre mi gran prioridad. Me ha dado la oportunidad de desarrollarme como persona y sentirme feliz y segura de mí misma. No tengo ninguna queja.

Aunque la película narra un brutal enfrentamiento entre vecinos, tú sueles decir que tiene un mensaje positivo. ¿Cuál sería?

Que creas en ti mismo y expreses tus opiniones con firmeza y sin dudas. No hay que ceder a la presión social ni a lo que los demás esperan de ti. El verdadero reto es ser siempre uno mismo. **PL**

ASÍ SE CRECE EN LA PANTALLA

Llámalo intuición o suerte, pero lo cierto es que la jovencísima Moretz ya ha acumulado en el cine unos cuantos papeles con verdadera sustancia.

KICK-ASS (2010)

Alto riesgo. Con apenas 12 años, la actriz de Atlanta asumió un reto peliagudo, ponerse en la piel de Hit-Girl, psicópata adolescente, en la desmadrada y ultraviolenta película de Matthew Vaughn. En opinión de la propia Chloë, "Hit-Girl está loca y es peligrosa, pero tiene un fondo de inocencia y ternura que me permitió conectar con ella". Años después, sigue siendo su personaje más icónico. Para algunos, una pirada. Para otros, una heroína feminista.

VIAJE A SILS MARIA (2014)

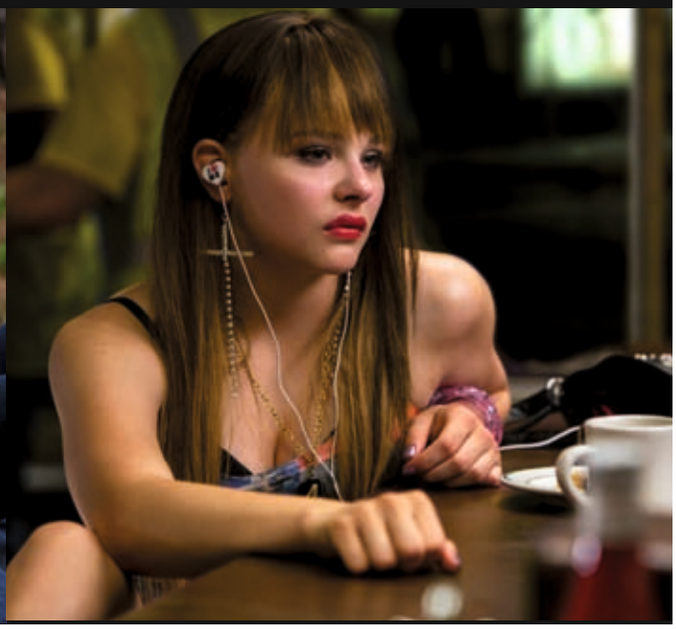
El primero de sus papeles adultos. En los cuatro años anteriores, Chloë ejerció de niña (aunque fuese de niña excéntrica, como en 'Hugo', o niña vampiro, en 'Déjame entrar'), o adolescente, como en 'Carrie', 'Dark Shadows' y tantas otras. A las órdenes de Olivier Assayas hizo de Jo-Ann Ellis, una especie de heredera espiritual de Lindsay Lohan. Una joven actriz cuyas salidas de tono y escándalos sexuales inundan las redes y ponen en peligro su carrera.

LA QUINTA OLA (2015)

En la primera escena de este thriller apocalíptico, una Chloë Moretz transformada en feroz superviviente a una hecatombe liquida con su rifle de asalto a un hombre que está a punto de desenfundar.... su crucifijo. Otro papel atípico y con aristas para una actriz que ya ha sobrevivido a masacres cinematográficas como las de 'Dark Places' (2015) o 'Carrie' (2013), demostrando que su aspecto frágil no le impide convertirse en una más que convincente heroína de acción.

THE EQUALIZER (2014)

Otra elección valiente, además de un extraordinario acierto para una actriz que por entonces tenía apenas 17 años pero ya estaba decidida a asumir nuevas apuestas de riesgo que impulsasen su carrera. En el thiller de Antoine Faqua, Moretz borda el papel de Alina, prostituta menor de edad, esclava sexual de la mafia rusa de Boston a la que Denzel Washington rescata y redime a tiros, como suelen hacerse estas cosas en las películas.



LIZZY
CAPLAN

"LA MAGIA ES COSA DE HOMBRES, A LAS MUJERES MAGAS LAS LLAMABAN BRUJAS"

La Virginia Johnson de 'Masters of Sex' no solo resulta magistral hablando de sexo y practicándolo en la pequeña pantalla. También los trucos de magia se le dan de perlas, como acaba de demostrar en 'Ahora me ves 2'.

***Txt:** ROSA GAMAZO-ROBBINS / **Fotos:** ARCHIVO*

Dave Franco, tu compañero de reparto en 'Ahora me ves 2', ha comentado que ha sido un placer trabajar contigo.
Me encanta que Dave haya dicho eso. Lo cierto es que estaba un poco nerviosa el día que llegué. Tardé una semana, más o menos, en adaptarme. Hay algo muy especial en el grupo de gente con que he trabajado en esta película. Nos llevamos de maravilla. No hubo ni una persona que no conectara perfectamente con las otras. El sentido de humor que tenemos fluye muy bien. De hecho, nos fuimos todos a cenar y lo pasamos en grande. Mientras estaba sentada, iba mirándolos uno a uno y pensaba en lo majos que eran todos.

¿Acaso no es así en todos los rodajes¿ ¿Llevarse estupendamente no es lo normal entre actores?
¿Eso piensas? Pues te sorprendería lo común que resulta que pase todo lo contrario.

Imagino que verías la primera entrega de 'Ahora me ves'. ¿Qué te pareció?
La odié [risas]. Es broma, me gustó mucho. Recuerdo que una amiga mía la estaba viendo y me uní cuando la película iba por la mitad, algo que no hago habitualmente, pero aquello que vi me enganchó mucho. Luego, obviamente, la vi sola desde el principio cuando oí que existía la posibilidad de que contaran conmigo para la secuela. Y te aseguro que me encantó.

¿Estabas nerviosa antes de empezar a rodar?
Lo cierto es que siempre que voy a empezar una nueva película me cuesta conciliar el sueño la noche anterior, especialmente porque al principio de mi carrera tuve alguna que otra mala experiencia y esas cosas te marcan. Es como todo, cuando vas a hacer algo desconocido, siempre se pone uno un poco nervioso. Es normal. No conoces a la gente, aún no te has hecho amigo de nadie. Odio la primera semana de cualquier trabajo. Si pudiera, la pasaría hacia delante a toda velocidad.

En el mundo de la magia, la mujer suele tener el papel de la asistente, un poco florero, pero no es tu caso en esta película.
Cierto. Hay muy pocas mujeres que se dediquen a la magia. Antes de empezar a rodar, estuve haciendo un poco de investigación al respecto y no llegan, creo, ni al 5%. Hay muchas razones que pueden explicarlo. Mi teoría favorita es que las mujeres que se interesaban por la magia en siglos anteriores corrían el riesgo de que se dijese de ellas que eran un poco brujas, y eso las disuadía de hacerlo, por si acaso. Otro problema es que la de mago es una profesión que requiere estar constantemente viajando de un lado a otro, y las mujeres siempre lo tienen más complicado para hacer algo así, sobre todo si son madres. Hoy en día, cuando los niños son pequeños y empiezan a practicar magia, las niñas pronto pierden el interés, porque no encuentran referentes femeninos.

¿Qué truco te gusta más de la película?
Uno en que un personaje se corta el brazo. Y el que hago yo de las palomas, aunque me daba un poco de miedo, no quería hacerles daño. Me gusta también la escena en que Jesse Eisenberg congela la lluvia.

¿Tenías interés por la magia antes de hacer la película, ibas a espectáculos así?
No, para nada. Nunca he tenido demasiado interés por la magia. Si estaba en una fiesta y alguien hacía un truco, lo veía atentamente pero no soy de las personas que vaya a ver un espectáculo de magia. Obviamente, tras hacer la película y estar más familiarizada, tengo otra perspectiva al respecto. Ahora conozco a varios magos. Mi favorito se llama Darren Brown, un ilusionista inglés. Combina hipnotismo con una mezcla de trucos y lecciones de vida muy interesantes. Elige a una persona con problemas y durante todo un mes lo transforma en alguien completamente distinto.

"No tengo mucho interés en dirigir ahora mismo. Me conformo con actuar, escribir y producir, pero todo llegará"

¿Tienes algún interés en dirigir?
No demasiado en este momento. Me interesa mucho más producir y escribir que dirigir.

¿Crees que especialmente para las mujeres es provechoso escribir tu propio material?
Sin duda. Lo que se ofrece llega un momento que no es demasiado interesante. Hay mejor material en televisión que en cine. Tengo la suerte de tener muchos amigos que son guionistas y productores y procuramos colaborar en cuanto tenemos ocasión. Espero que en el próximo proyecto televisivo que tenga pueda estar más involucrada en el desarrollo del producto. **PL**

SUS ORÍGENES
Lizzy Caplan nació en Los Ángeles hace 33 años, en el seno de una familia judía no rigorista.

SUS AMORES
Entre 2006 y 2012 fue pareja del también actor Matthew Perry, el Chandler de 'Friends'.

SEXO EN SERIE: LLEGA UNA NUEVA DOSIS DE ORGASMOS A LA PARRILLA

Que sí, que la tele sigue siendo ahora mismo la caja del sexo. Las series internacionales más en boga, las que estrenan nuevas temporadas ahora o las estrenarán en octubre, están incendiando la parrilla con combustible erótico de muy alto octanaje. Repasamos las ficciones más lascivas, las escenas más morbosas y las actrices más sugerentes de la televisión que se avecina.

Txt: J. PEÑA / H. T. SÁNCHEZ / **Fotos:** ARCHIVO

Submission

Skin Diamond

De qué va: El despertar al vicio de una joven sexualmente insatisfecha que, tras leer una novela erótica, se introduce en el mundo del BDSM y el sexo de alto riesgo.

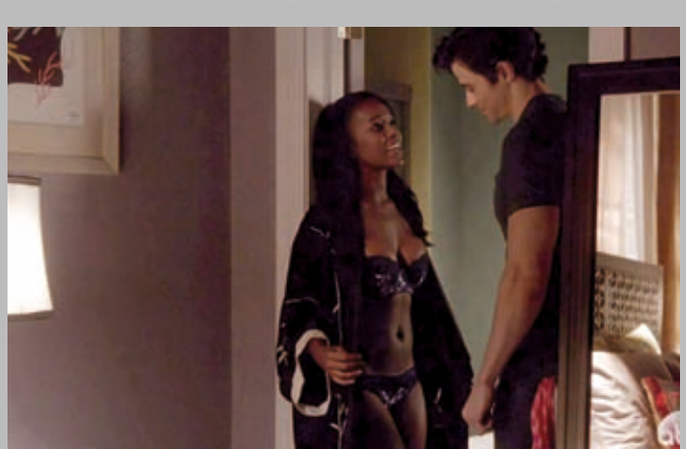
Qué está dando de sí: Un continuo recital de orgasmos fetichistas bajo la dirección de Jacky St. James, realizadora de cine X de prestigio, y con varias estrellas del porno en su reparto (Skin Diamond, Sara Luvv, Vicki Chase). Canela fina.

Un instante cumbre: Hay bacalao a espuertas en esta serie cuya frase anzuelo es "Sométete al éxtasis". Para empezar, el intenso polvo contra la pared entre Skin Diamond y uno de sus amantes eventuales resulta más morboso que la mayoría de las escenas triple X de la actriz escocesa.

Cómo defender a un asesino

Aja Naomi King

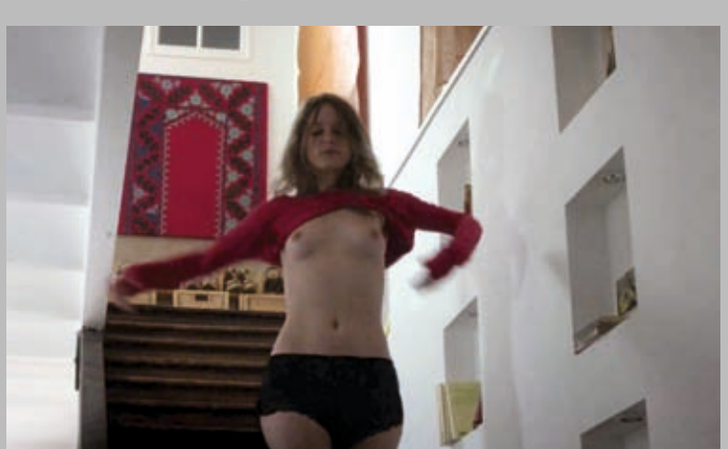
De qué va: Una criminalista profesora de Derecho (Viola Davis) y sus cinco alumnos más brillantes se ven metidos en un embrollo legal de aquí te espero y acaban tratando de borrar las huellas del asesinato en el que se han visto implicados.
Qué está dando de sí: Shonda Rhimes, madre de 'Anatomía de Grey' y demás ficciones modernas a medio camino entre lo morboso y lo risible, se marca esta vez un drama judicial con su elevada dosis de amoralidad y mucha gente guapa en el reparto.
Un instante cumbre: Una morbosa escena entre Aja Naomi y Matt McGorry que empieza con gritos y lágrimas y acaba con un brutal calentón resuelto a las bravas. Es una serie de ABC, así que no se ve mucha piel, pero sí mordiscos, restregones ansiosos y cachetes en las lustrosas nalgas de la actriz de Los Ángeles.



Marseille

Stéphane Caillard

De qué va: La disputa por el poder entre un alcalde de Marsella de toda la vida (Gérard Depardieu), adicto a la coca, y su protegido (Benoît Magimel), cercano a la mafia, destapa todo un entramado de intereses corruptos en una Marsella de *film polar*, escenario de la primera serie producida por Netflix en Europa.
Qué está dando de sí: Como toda serie francesa que se precie, el aspecto sexual no decepciona. Las jóvenes Stéphane Caillard y Carolina Jurczak y las MILF's Nadia Fares y Géraldine Pailhas ofrecen carne para todos los gustos.
Un instante cumbre: Después de una noche de fiesta, la hija del alcalde (Stéphane Caillard) despierta desnuda junto a un pandillero musulmán, lo que da pie al estallido del conflicto entre dos mundos antagónicos e irreconciliables.



Mr. Robot

Carly Chaikin

De qué va: El delirio de un hacker, enganchado a la morfina, que desmonta el sistema informático de una gran corporación con la ayuda de un extraño grupo de activistas antisistema (informáticos) capitaneado por el enigmático Mr. Robot.
Qué está dando de sí: Es la serie menos sexual de nuestra selección, pero aun así, hay tres actrices que habrá que seguir con atención en un futuro y que aparecen sexys en algún momento de la primera temporada, la única emitida hasta el momento: Carly Chaikin, Portia Doubleday y Stephanie Corneliussen.
Un instante cumbre: Al volver del trabajo, Elliot (Rami Malek) encuentra en la ducha de su casa a Darlene (Carly Chaikin), que ha entrado en su apartamento sin tener llaves. Se inicia así una tensión sexual entre ambos que se resolverá de forma inesperada.

The Girlfriend Experience

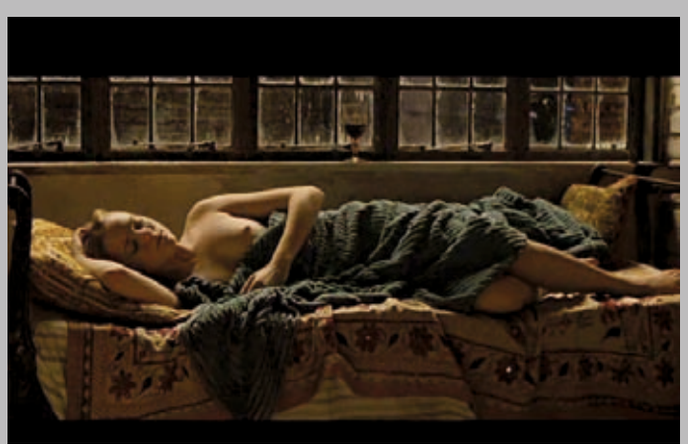
Riley Keough

De qué va: La versión en serie de la peli de Soderbergh, en la que actuaba Sasha Grey, nos muestra a la secretaria de una empresa que descubre, gracias a una amiga, que puede convertirse en escort de lujo y ganar dinero y posición social.
Qué está dando de sí: Todo un descubrimiento, esta Riley Keough, que tiene 26 años y es nieta de Elvis. Su recital de desnudos es tan prolijo como la cantidad de perversiones que muestra la serie, en un ambiente de sexo del caro.
Un instante cumbre: La protagonista viaja a Toronto y aprovecha para quedar con un cliente que, tras un polvo rápido, eyacula sobre su estómago. Seguro que no es semen, sino jabón líquido de pega, pero la situación, con la espléndida Keough desnuda en la cama, pone burro a cualquier espectador.

Westworld

Evan Rachel Wood

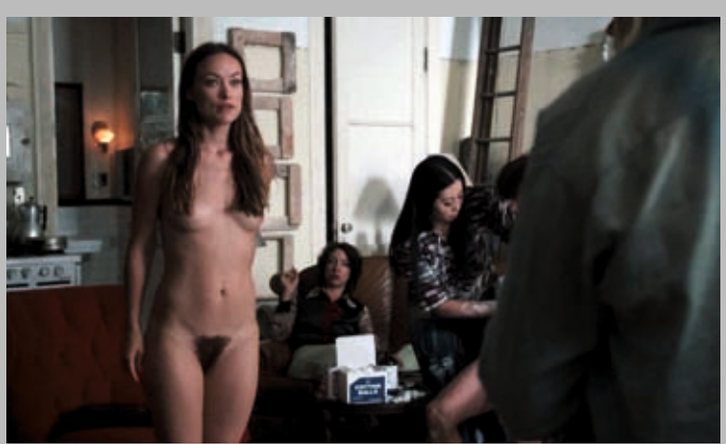
De qué va: El proyecto que Jonathan Nolan y J. J. Abrams le han vendido a HBO es una conversión a formato serie de la película de culto del mismo título, dirigida por el escritor Michael Chrichton en 1973 y con Yul Brynner haciendo de androide asesino.
Qué va a dar de sí: Se estrena en octubre de este año. Y promete dosis industriales de sexo más o menos explícito entre los clientes de un parque de atracciones futuristas y prostitutas robot tan sugerentes como Evan Rachel Wood.
Un instante cumbre: Solo en el par de trailers que hemos visto hasta la fecha, ya se muestra un gélido escarceo lésbico entre Wood y una de sus clientes y un desnudo frontal en claroscuro en que la rubia actriz de Carolina del Norte exhibe, en el cuerpo y el rostro, los estragos de una intensa sesión de BDSM. Esto promete.



Vinyl

Olivia Wilde

De qué va: De las aventuras y desventuras de Richie Finestra, capitoste de una pequeña discográfica a comienzos de los 70, en un mundo de lingotazos de whiskey, rayas de coca y rock'n roll a todo trapo, con música elegida por el mismísimo Mick Jagger.
Qué está dando de sí: En un ambiente de orgías regadas por alcohol y drogas, los desnudos son inevitables. Juno Temple, que incluso se marca un trío, Emily Tremaine y Olivia Wilde lideran el festival de despelotes de una serie muy 'PL'.
Un instante cumbre: El desnudo integral de Olivia Wilde en el estudio de un artista instalado en el mítico Chelsea Hotel. Un destape de órdago que ha revolucionado las redes sociales porque, en él, la antigua doctora Hadley de 'House' deja ver un tupido felpudo maravillosamente setentero.



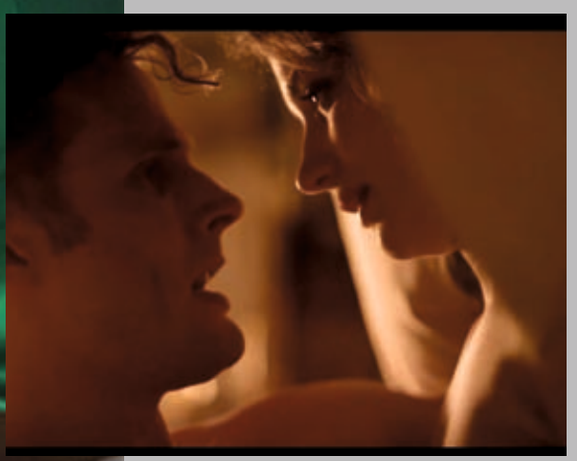
The Knick

Eve Hewson

De qué va: En octubre, si no hay sorpresa de última hora, llegará la tercera temporada de esta formidable serie producida por Steven Soderbergh sobre el equipo de cirujanos de un hospital neoyorquino a primeros del siglo XX.

Qué está dando de sí: Es un producto Cinemax, lo que le permite ser moderna, osada y muy gratificante desde el punto de vista sexual. De lo más morboso que ha asomado a la pantalla pequeña en el último par de temporadas.

Un instante cumbre: Cualquier secuencia de sexo en la que aparezca la actriz dublinesa de 24 años Eve Hewson, hija del cantante Bono. Puestos a elegir una, nos quedamos con la catarata de orgasmos que le proporciona su jefe y amante, Clive Owen, en una escena en la que enfermera y cirujano se devoran con ansia bajo el efecto de un potente opiáceo. Y tampoco están nada mal las escenas de la segunda temporada en las que Lucy, el personaje de Hewson, convertida ya en una arribista sexual sin escrúpulos, se echa un multimillonario amante al que somete al poder de su vagina. Droga dura.



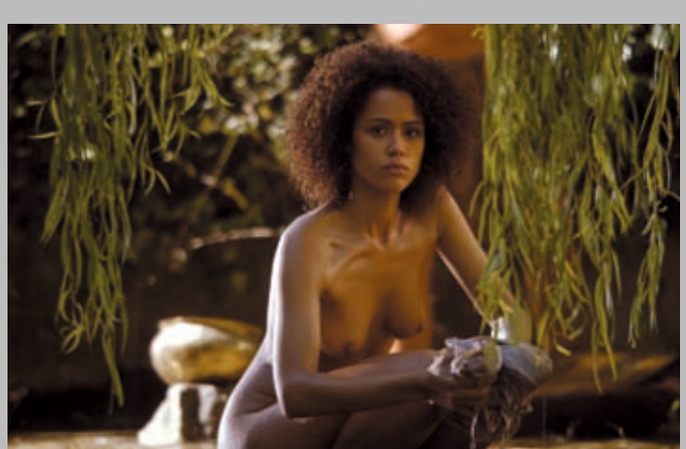
Juego de tronos

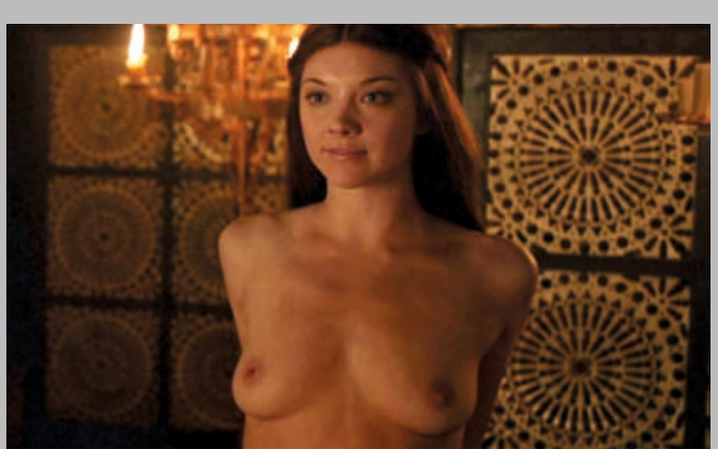
Nathalie Emmanuel

De qué va: De magia, de dragones y de intrigas políticas y sexuales en un universo de ficción, Poniente, que sigue cobrando vida propia temporada tras temporada y cada vez se parece menos a su fuente de inspiración literaria, el ciclo de novelas 'Canción de hielo y fuego', de George R. R. Martin.
Qué está dando de sí: En lo sexual, 'Juego de tronos' es un festín de rijosidad desbocada y perversiones insólitas. El furor uterino de Daenerys (Emilia Clarke), la relación incestuosa entre los hermamos Lannister, las pulsiones sádicas de reyes y señores de la guerra, los burdeles insalubres de Desembarco del Rey...
Un instante cumbre: El fugaz desnudo de la preciosa actriz británica Nathalie Emmanuel ('Fast & Furious'), que interpreta a Missandei, traductora enamorada de un guerrero eunuco.

natalie dormer

Su vida: Ahora que Emilia Clarke y Lena Headey se desnudan cada vez menos, la renovada dosis de lubricidad de la serie de HBO corre a cargo de Dormer, nacida en Reading (Inglaterra) en 1982 y a la que ya habíamos visto desnudarse con fruición para su papel de Ana Bolena en 'Los Tudor'.
Sus milagros: También la hemos visto en películas como 'Casanova' (en un papel secundario, pero mostrando mucha piel, como en ella es habitual), 'The Counselor', 'Rush', 'The Forest' o la saga 'Los juegos del hambre'. Y nunca defrauda.
Su instante cumbre: Últimamente, la hemos visto seducir y extenuar a su nuevo marido, el rey adolescente Tommen, enésima hazaña sexual de esta consumada estratega que urde sus planes con la cabeza y los ejecuta con la entrepierna.





SPORT Casino

WWW.SPORTCASINO.ES

JUEGA A LOS JUEGOS DE SLOTS CON

10€ GRATIS*

1 ENTRA EN **SPORTCASINO.ES** **2** REGÍSTRATE CON EL CÓDIGO **LINEA** **3** ¡EMPIEZA A GANAR!

+18 juego seguro

Esta promoción es válida exclusivamente para usuarios que se den de alta en nuestra página. No se permite la apertura de múltiples cuentas o la utilización reiterada del código promocional. Ingreso mínimo de 10€ para retirar ganancias. Juega con responsabilidad. Ver términos y condiciones íntegros en la web.

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

Q TOLERANTE A LA LACTOSA

La racha de tríos en la que se ha internado Migoya da una vuelta de tuerca más con un polvo a tres en el que combina sexo presencial con telefónico. Nuestro cuarentón hijoputa lo retransmite con mucho esmero.

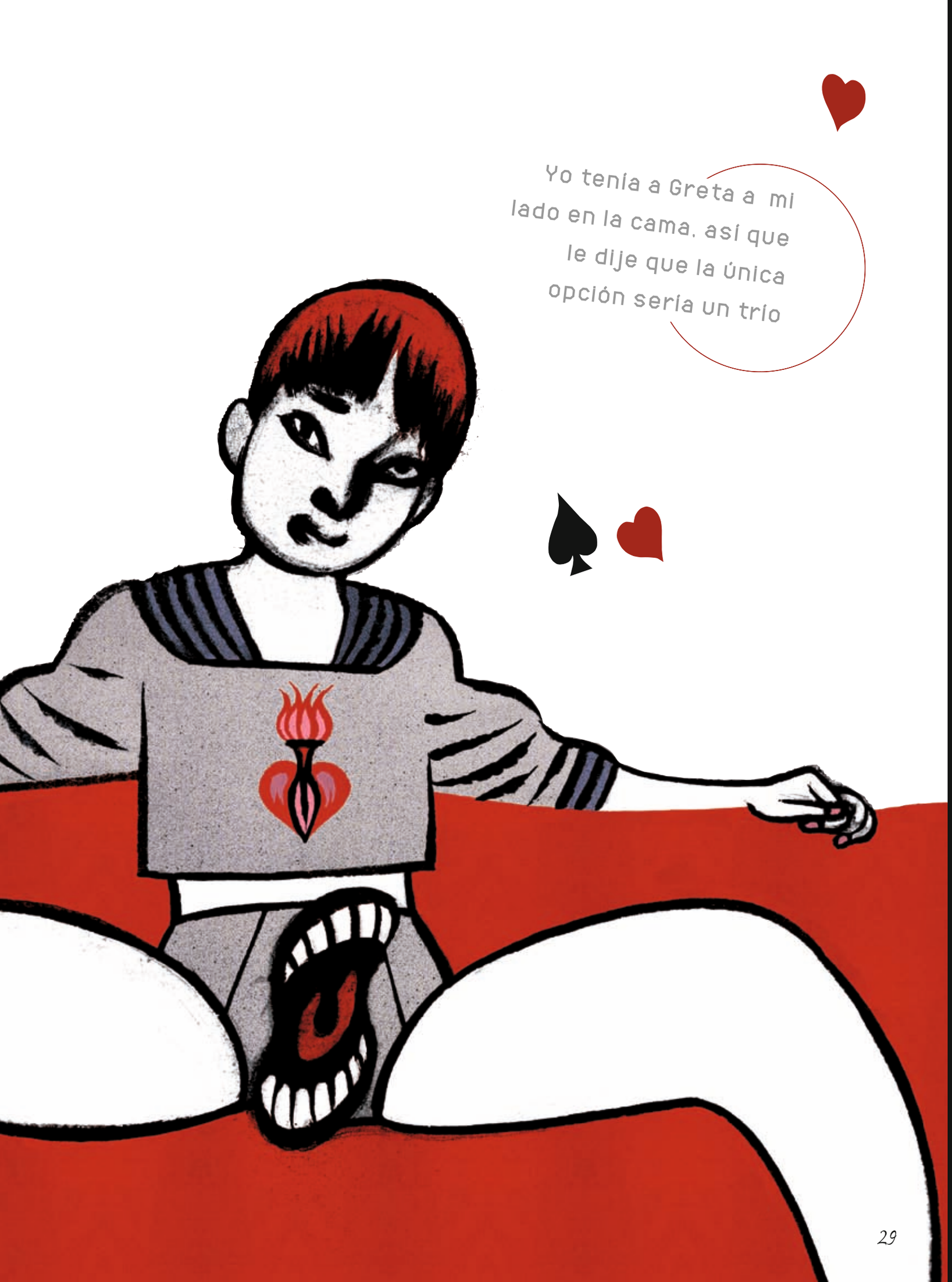
Qué dura puede llegar a ser la vida de un follador recalcitrante! Hasta el promiscuo más devoto siente la rutina llamar a su puerta por saturación de polvos y mujeres. Así me sentía yo ahora. Tenía una novia con la que hacía tríos sin parar y por otro lado alternaba con unas cuantas chicas que ella me dejaba follarme a solas. Veía una chica por la calle al salir a comer y pensaba: "Esa me la he follado. Esta también; y esa". Me conectaba al Tinder solamente para jugar a ver la que me faltaba por penetrar, como si fuese un niño canjeando cromos: "Tengui, tengui, tengui… ¡Falti!". Si no folláis a menudo, no sabéis la suerte que tenéis. Follar todo el tiempo con tantas chicas termina siendo un suplicio. ¡Quién tuviera la vida de un hombre casado y fiel!
Eso es lo que queríais leer, ¿a que sí? Pues no. ¡La vida de un follador liberal es mucho más divertida! ¡No seáis gilipollas y seguid leyendo!

Ana la gitana

Entre las chatis del chat, tengo una amiga gitana que es buena persona. No lo digo porque sea racista, sino porque en Barcelona no encuentro que sea habitual que mi círculo literario se mezcle con gitanos y quiero dejar constancia de que yo sí lo hago y no pasa nada. No se te pegan machismos ni ganas de rajar a alguien con una navaja ni te expones a que te rajen a ti. En fin, en todo caso, Ana es guay y gitana como la que más. Pero entre que me decidía o no a follar con ella, se le cruzó otro payo por delante y empezó a salir con él. Un psicoanalista, me contó, que casi acabó volviéndola loca. La cuestión es que al cabo de unos meses lo abandonó y se dijo: "A quién quiero engañar, soy una zorra gitanorra, así que a ser liberal otra vez, que me sale más a cuenta tirarme varios maromos que dejarme amaromar, que el amor no es maroma y yo no soy monedita de oro para gustarle a todo el mundo, pero sí a unos cuantos gachós". Todo eso se dijo.
Así que ese sábado me escribió que si quería follar con ella, que ya reventaba de estar tan "aguantá". Yo estaba con Greta a mi lado en la cama, así que le dije que lo tenía complicado, porque ahora el que andaba con novia era yo. Pero que si quería hacer un trío, por nosotros genial.

In vino veritas

Quedé con Ana en la parada de metro de Alfons X y la guie a mi casa. Era una regordeta de tono


Yo tenía a Greta a mi lado en la cama, así que le dije que la única opción sería un trío

> Saqué la chorra chorreante del interior de mi novia, desenvolví un condón, me lo puse, más que feliz, y me metí en Ana

moreno subido y teñido rubio ceniza, dientes muy blancos y ojos muy negros. Llevaba puesto un vestido de gasa verde que exponía gran parte de su anatomía, sus fuertes muslos y pantorrillas y la espalda desnuda, en la que lucía tatuada una brújula gigante. Sus dos pendientes dorados añadían gracia a su cara, donde dos flamantes mofletes incitaban a lamerla.

Yo había comprado una botella de vino para relajarlas y Ana traía otra consigo. Cuando me dijo que la abriera, sentí un poco de vergüenza: no hay color entre el Prica y el Priorat. Mi vino, más que contenedor de sulfitos, contenía el sulfato atómico. Así que bebimos del suyo y quedé como lo que soy: un rácano. Me sorprendió lo bien que se entendían Greta y Ana. Se sentaron en el sofá y charlaron con naturalidad mientras yo me aposentaba en una silla, algo nervioso. Refrené la impaciencia y me dediqué a rellenar sus vasos de tinto y reírme a lo tonto con sus ocurrencias, dejando que ellas solas se enredaran y sintieran a gusto. Greta tomó la iniciativa y empezó a acariciar a Ana. Se tomaron de la mano y tantearon un beso con lengua. Enseguida se trenzaron en un magreo notable y Greta deslizó la mano por debajo del vestido, sobando el culamen gitano y la velluda raja. Yo observaba todo, complacido. Me saqué la polla y empecé a darle al manubrio mirándolas, sin prisa.

Hipersensibles del coño

Greta y Ana ya estaban enzarzadísimas, mi chica había dispuesto a la gitanita sobre el sofá y le comía el coño por arriba y debajo de las bragas. Luego ladeaba la cara sobre el matojo púbico y me miraba, restregando la cara en el pasto, mientras se masturbaba ojeando mi propia paja. Por su parte, Ana movía las caderas mientras se quitaba los aretes de oro y los dejaba sobre la mesita, en una demostración admirable de coordinación corporal. Mi glande ya estaba rezumante y hermoso, así que me levanté y me acerqué a ellas. Se enderezaron como por atracción magnética para situarse a cada lado de mi verga y empezaron a lamer, Anita arriba, empalándose empalagoso el paladar con mi ariete, Greta abajo, deglutiendo delectada cojoncillos sandungueros. Yo golpeaba con mi nardo ahora esta mejilla, ahora esta otra, hasta que preferí dedicarme al mejillón de Greta y metérsela de golpe. Se volvió loca, retorciéndose con mi bombeo, hasta que logró empotrar la boca en la vagina anal (por Ana), entregándose a lamerla, como dicen los literatos, con fruición.

Ana, muy gemidora con la boca de Greta en sus partes, empezó a mirarme y a lanzarme guiños de bruja. Yo casi me pongo a carcajearme hasta que entendí que lo que quería era también su parte de polvo. Saqué la chorra chorreante del interior de mi novia, desenvolví un condón y me lo puse más feliz que un pupas. Me metí en Ana y ella empezó a soltar gimoteos de tal potencia sonora que en el techo impactaron varios golpes de bastón mientras mi vecina jubilada gritaba:

- ¡Bajad ya la peli y dejad de joder, leoneses de mierda!

Pero Ana no paraba, era hipersensible del coño.

- ¡Dios, cómo me pone esto! –gritó también Greta.

Mi chica se puso en pie con una pata a cada lado de Ana, sin dejar de frotarse el clítoris como si un genio fuera a salir de su cueva. No salió un genio, sino un aluvión de agua eyaculada y densa que bañó el rostro calé. Eso me puso a mil y, conteniéndome de correrme en el coño de Ana, también me salí. Nada más sacarme el condón de un tirón, un chaparrón de leche golpeó su faz, llenando de esperma sus fosas nasales con tal precisión que tuvo que boquear para tomar aire. Luego Greta le pasó su gruesa y viciosa lengua por nariz y boca, rebañando mi semen y volviendo a destaponar las cíngaras narices.

El pendón y los pendientes

Como siempre, el polvo al día siguiente entre Greta y yo, rememorando el de la víspera, fue

tan intenso como nuestro trío y casi mejor. Lo gracioso es que, nada más correrme en ella, Ana me guasapeó: que se había dejado los pendientes en mi casa, que si podía pasarlos a recoger esta semana. "Claro", le respondí. A lo mejor daba para una segunda sesión trial. Guardé sus pendientes a salvo y pasaron los días, tantos que me olvidé de Ana y su olvido. Pero una mañana estaba ante el ordenador pensando precisamente que ya me tocaba enviar un nuevo cuento de estos que lees, cuando recibo otro guasap de Ana: que si se puede venir al mediodía a por sus aretes, que tiene una reunión cerca y le va de coña. Por si las moscas, le consulté antes a Greta por el chat del Facebook. No quería escenas de celos, que a veces estallan, por liberales que sean las voluntades. Greta me dijo que sí, que estaba bien que Ana se pasara por casa y que ya que ella no podía salir de la oficina a realizar otro trío, que me follara yo a Ana y se lo contara por la noche, que eso la excitaría cantidad.
Hice algo mejor que eso: le propuse llamarla a la hora que estuviese en la cama con Ana. Que Greta se metiese en ese momento en el cuarto de baño de su oficina y se pajeara escuchándonos. Ella saltó de alegría y me dijo que ya estaba mojada solo de pensarlo. Me fui a bajar la basura y a comprar condones.

Retransmisión de un polvo

Hacia las doce y cuarto llegó Ana. La pasé al comedor y fui a buscar los pendientes. Al ver lo feliz que estaba de recuperarlos me decidí.
- ¿Follamos? –le dije.
- No, tengo una reunión en media hora.
- Nos da tiempo.
Y le puse una mano sobre una teta mientras la otra mano husmeaba bajo el vuelo de su falda. Su risa feliz fue un acicate.
- ¡Cómo eres, no pierdes ocasión! Aaaah…
Ahí es que le había insertado el dedo medio en el medio de su coño. Nos fuimos al dormitorio. Avisé a Greta por guasap que ya estábamos en la cama y ella me llamó en cuanto se metió en el lavabo de su trabajo. Mientras Ana se desnudaba, yo atendí y luego dije "se han equivocado", pero dejé el móvil sin desconectar junto a la almohada. Teníamos que ir rápido, Greta no podía pasarse mucho rato dentro del cuarto de baño sin levantar sospechas. Nos revolcamos por la cama como cerdos, lamiéndonos y chupeteándonos. Enseguida me cogió al vuelo la polla y empezó a mamar. Yo oía a Greta gimiendo al otro lado al escucharnos gemir, y yo gemía más fuerte para que Ana no la oyera gimiendo. No es que pasara nada si se enteraba del voyeurismo de oídas, pero me ponía más cachondo que no lo sospechara. En el momento preciso me embutí el condón, la puse a cuatro patas y la endosé entre los colgajos de sus labios vaginales tan morenazos y salerosos (Greta me dijo que eran muy salados al gusto). La otra se meneó como loca y soltó alaridos de placer, el tatuaje de su brújula desorientándome con tanto trajín. Por el móvil Greta la secundaba, tocándose a los acordes de nuestro polvo. De cuando en cuando yo miraba de reojo y veía que Greta mandaba fotos y vídeos de ella pajeándose, para enardecerme aún más. Y me ponía más palote, claro. Al fin me salí, saqué el plástico y desbordé en la cara de Ana. Ella abrió la boca, sedienta de todo. Por el móvil llegó el orgasmo gretil: "¡Aaaah… aaaah… AAAAH!".
- ¿Qué es eso? –preguntó Ana asustada.
- Nada, es que esta habitación tiene mucho eco –le solté tan campante, y le metí el nabo en la boca para que siguiese degustando los rezagos lácteos.
Cuando se fue a su reunión y yo me senté al ordenador a seguir escribiendo, me llamó la atención un brillo junto a mi taza de té. Los pendientes de Ana. **PL**

> Yo oía a Greta gimiendo al otro lado al escucharnos gemir, y yo gemía más fuerte para que Ana no la oyera gimiendo

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

RECOMENDACIONES EN LOS TRÍOS

Que empiecen ellas: Lo más interesante de un trío, desde la fantasía masculina, es que tus dos invitadas empiecen a sentir atracción mutua y se enreden primero entre ellas. Luego resulta más fácil que tú puedas insertarte en ese planteamiento y, si de repente una te rechaza, siempre te puedes pajear. Pero intentar marcarles un inicio de intimidad sexual a dos chicas a la vez resulta complicado y arriesgado. Como siempre, deja que ellas decidan el ritmo y todo fluirá.

Cuidado con los celos: Es habitual que una de las chicas del trío sea tu pareja estable o tenga mayor confianza contigo. En ese caso, demuéstrale que respetas su mayor importancia emocional dedicándole más tiempo. No te lances de cabeza a la otra, porque tu chica se puede ofender, y con razón. Incluso llegará el momento en que sea tu chica misma quien te pida que se la metas a la otra.

La segunda vez es mejor: Intenta no correrte durante al menos una hora de folleteo con ellas. Luego, cuando no puedas retrasar más tu eyaculación, vacíate, pero no des por terminada la sesión. Al cabo de un rato ambas querrán un segundo round, que suele ser mejor que el primero. Disfrútalo, no corras ni te corras hasta que ellas estén agotadas de correrse.

"NO ENCUENTRO AL TÍO QUE ESTÉ A MI ALTURA SEXUAL"

Un rostro televisivo y un cuerpo de ensueño, pero también una personalidad divertida y descarada. Todo eso tiene Lola Ortiz, un bello monstruo catódico que se sincera este mes en la cama de Torito.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / **Fotos:** JOAN CRISOL*

Resulta tan irresistible en las distancias cortas que, según nos cuenta, muchos de sus amantes prefieren encender la luz cuando se acuestan con ella. Así no se pierden ni un segundo de su actuación estelar, digna de un Goya en la categoría de artes amatorias. Lola es una de las mujeres más divertidas que han pasado por esta sección. A sus 26 años, exhibe curvas caribeñas y una anatomía rotunda repleta de tatuajes estratégicamente colocados. Entre ellos, ese "Muero de amor" que se tatuó mucho antes de que se pusiera de moda en 'Gran Hermano'. Estamos de suerte, porque esta diosa de la belleza nacida en Fuerteventura ha aparcado por unas horas sus estudios de Técnico Superior en Prótesis Dentales para explicarnos sus hazañas sexuales y dejarse fotografiar entre seres humanos mostrando su cuerpo desnudo.

¿Habías estado alguna vez rodeada de tantos hombres en pelotas?
No, ha sido una nueva experiencia y me ha encantado. Eso sí, cuando he llegado a la sesión de fotos y he visto que ya me había acostado con uno de los modelos, he flipado.
¿Cómo llegaste a 'Mujeres y hombres y viceversa' (MYHYV)?
Yo estaba estudiando en Granada, llamé al programa y rellené el formulario para participar en él, porque no tenía nada que hacer en verano. Entré de pretendiente de Tony Spina. Estuve un mes, hasta que me salté las normas al liarme con Isaac, que también fue tronista. Así que me fui del programa, porque a mí aquello me daba igual. Estaba allí por la experiencia y para ganar dinero.
Más adelante, estuviste tres meses en un trono fugaz que también abandonaste por incumplimiento de las normas.
Sí, volví a incumplir las normas con dos pretendientes con los que que me enrollé fuera del programa. Uno de ellos terminó siendo mi novio, Ángel Vico. Cuando decidí que me iba con Ángel, todavía me seguían ofreciendo el trono, nunca llegaron a echarme. Al final, le puse los cuernos a Ángel y él fue a contarlo. Después, estuve un año de gancho. Durante ese periodo no me lie con nadie del programa, pero aun así se dijo que yo estaba en un taxi tonteando con los tres tronistas.
¿Por qué esos líos? ¿No aguantabas la abstinencia sexual en el programa?
Creo que ninguna tronista la aguanta. Fíjate que yo no hice nada en las citas sin cámaras que me organizaba el programa, lo hice en la calle. Es muy complicado, porque necesitas cariño, vives mucha presión. Vas a la discoteca y, como todo el mundo sabe que estás de tronista y que no puedes hacer nada con ningún chico ni chica, están pendientes de si caes o no. Eso te crea más presión y ganas, porque lo prohibido llama. Quedaba con Ángel en un hotel con el morbillo de si nos iban a pillar.
¿Puedes contarme algo de 'MYHYV' que nunca se llegó a saber?
Los últimos días de programa me pusieron una redactora conviviendo conmigo cinco días, custodiándome las 24 horas, durmiendo a mi lado. ¡No veas cómo roncaba la jodida! Hasta se venía de compras conmigo para que no me viera con Ángel ni hablara por teléfono con él. Se acercaba mi final en el programa y no se fiaban de mí.
¿Con quién del programa tuviste problemas?
Con una que estuvo de asesora. Supongo que su papel consistía en montar el pollo. Tuvimos una discusión muy fuerte. Me puso fina. Me decía que me había liado con mis pretendientes y tuve ganas de decirle: "¡Estás tú para hablar, con la vida que has llevado!". Pero me tuve que callar. El coordinador me cortó, porque ella era Bárbara Rey. Después lloré de rabia: no es justo que ella me pueda decir lo que quiera y quedarse tan a gusto y yo no. Pero esto va por niveles.
¿Por dónde tiran cuando quieren hacerte daño en las redes sociales?

EN LA CAMA CON
Torito
LOLA ORTIZ

"Los tengo muy calientes en las redes sociales Los humanos somos así, nos entra todo por los ojos. Cuando llegue al millón en Instagram, haré lo que me pidan"

Siempre por el tema físico. Que si soy una guarra porque enseño las tetas, que soy una suelta, una fresca. Me han llegado a decir lo peor. Al principio me hacía daño, pero ya no me afecta.

En Instagram tienes ya más de 300.000 seguidores, y veo que te haces fotos calientes muy a menudo…

Sí, los tengo muy calientes en las redes sociales. Todo está pensado, hay que aprovechar que tengo buen cuerpo. De hecho, cuelgo una foto con un buen escote aunque no escriba nada y no veas cómo suben los seguidores y los "me gusta" que genera eso. Los humanos somos así, nos entran las cosas por los ojos. Cuando llegue a un millón de seguidores haré lo que me pida la votación popular. ¡Hombre, hasta un límite!

¿Qué has hecho con la cantidad de dinero que has ganado?

Me compré un coche, es mi única inversión. Soy un desastre para administrar mi dinero, tiene que estar mi madre pendiente de mí, como si tuviera 12 años, para que no gaste mucho. He ganado mucho dinero, pero entre que siempre he vivido sola, me compro ropa y me pago los estudios en una escuela privada, el dinero se va. No tengo vicios, solo fumar cuando bebo y follar. Como todo el mundo.

¿Tienes algún complejo físico?

La papada. Eso es algo que cambiaría. Me operé hace dos años del pecho y, por salir en la tele, solo me costó 3.900 euros. Ahora tengo una 95 y estoy encantada.

¿No te has planteado sacar un single, como hacen todas?

Ahora en julio saco mi single 'Twerk', junto con Lucía Parreño y El Jhota de 'Gran Hermano'. Hay que buscar trabajo donde sea y yo te canto lo que tú quieras. No tengo una muy buena voz, pero sí que puedo entonar y cantar una canción electrolatina.

¿Cuántos kilos perdiste y cuántos ganaste en 'Supervivientes'?

Estuve dos meses y una semana. Perdí cuatro kilos y cobraba una basura comparado con el resto. Los de 'Mujeres y hombres y viceversa' somos los que cobramos menos. Yo gané 1.500 euros a la semana, menos 300 que se llevaba la representante y los impuestos. Al final me quedaron unos 800 por semana, después de todo lo que sufrí.

¿Qué fue lo peor?

El tiempo y el aburrimiento. Ver que no pasaban las horas y los días. Llegaba la gala y estabas deseando que llegara la siguiente, pero cuando te vas de la isla la echas de menos y te das cuenta de que has sido muy feliz allí. Tuve síndrome de Estocolmo, cuando llegué al hotel tenía mucha ansiedad y no quería volver a España. El primer día no dormí nada. El segundo sí que conseguí dormir, porque me bebí unas 500 cervezas.

Elisa de Panicis nos contó que en la isla se tocó, pero no llegó a excitarse.

[Risas] Elisa es un poco mentirosilla, porque folló y chupó, le dejé mi cama en el cuartel. Yo me toqué en la hamaca viendo las estrellas de Isla Privilegio. Estaban todos dor-

"Me gustan los tíos morenos, pero sobre todo que tengan más carácter que yo, porque, si no es así, en un mes ya me los he comido con patatas"

midos, yo estaba aburrida, no podía dormirme y quería probar si era capaz de ponerme cachonda a pesar de tener hambre. Y sí, pude llegar al orgasmo. En mi vida diaria, cuando no puedo dormir, también me toco y me quedo frita. Las tías que dicen que no se tocan son unas reprimidas, aunque pienso que todas juegan con su cuerpo.

¿Quién te ha defraudado en la tele?

Nagore Robles. Fuimos compañeras, nos habíamos llevado bien, y luego en 'Supervivientes' no me defendió nada. Una cosa es ser objetiva y otra ponerme verde. Siempre daba a entender que yo era muy fresca y que me iba a liar con Nacho Vidal. No me hubiese trincado a nadie de la isla, porque no me ponía nadie. En 'Sálvame', Kiko Matamoros y los colaboradores también me metieron caña. En la tele me han colgado esa etiqueta. Es cierto que soy muy natural, pero no he llegado a ser yo misma, porque me suelo contener en mi forma de ser, por miedo a recibir rechazo. Me gusta tontear, soy muy vacilona, porque en Canarias tenemos la mente muy abierta. Bromeo mucho sobre guarrerías, pero hay gente que no sabe interpretar eso, así que me tengo que cortar.

¿Has estado con muchos tíos?

Tengo bastante experiencia en el sector. He estado con tíos de todo tipo: españoles, cubanos... Menos con orientales, que la tienen pequeña. Ahora llevaba sin follar seis meses, hasta el otro día, que ya no pude más y me tiré a uno. Ha sido mi periodo más largo de sequía. He tenido muy mala suerte en el amor. Yo soy muy tonta, no me doy el valor que realmente tengo y me junto con tíos que tampoco me valoran porque, como a todas, me ponen los cabroncetes.

¿Cómo te gustan los machos?

Físicamente, morenos y con buen cuerpo. Si pueden tener más carácter que yo, mejor, porque si no en un mes ya me los he comido con patatas. Y mentalmente, me gusta que me sorprendan tanto en el sexo como en la vida diaria, porque hoy en día son muy básicos. Yo leo muchos libros eróticos, me imagino cosas y luego quiero eso que en la realidad no encuentro.

¿A qué famoso te trincarías?

Presentador, ninguno, porque casi todos son gays. A Miguel Ángel Silvestre sí me lo tiraría. Lo conocí en persona y es muy guapo. Una vez estuve con un actor, pero no es muy conocido. De tía, si tuviera que elegir, sería morena. Una chica que me encanta y tiene novia es la Miss España Patricia Yurena, que además es canaria.

¿Te has acostado también con mujeres?

Sí, me he acostado con una tía para saber si me gustaba el tema. Puedo llegar al orgasmo con un tía, pero con un tío es diferente, es otro tipo de sexo. A mí me da morbo estar con una tía si es en un trío, pero quedar con una tía a solas para hacer algo no me mola. Por ahora, me sigo quedando con los tíos.

¿Te han ofrecido sexo a cambio de dinero?

Muchas veces. En fiestas de barcos, me han ofrecido trabajar en agencias de escorts, hacer porno y acostarme con algún futbolista conocido en Ibiza a cambio de dinero. Sé de chicas conocidas, extronistas, que sí que han ido. Y muy actuales, que luego han estado en 'Gran Hermano VIP'. Una vez, un futbolista del Barça consiguió mi número de teléfono y me escribió con mucha prepotencia, proponiéndome quedar en un hotel. ¡Que seas futbolista no significa que vayamos a follar! Encima, yo soy del Real Madrid. Con los que me he acostado es

"No soporto que me pongan cachonda para luego no correrme. Si lo hacen, me cabreo mucho"

porque yo he querido. Nunca he aceptado dinero a cambio de sexo.

¿Podrías ser una mujer mantenida?

No, porque yo necesito trabajar para sentirme realizada. Soy una persona muy independiente, llevo trabajando desde los 16 años. Aunque si me viene un Brad Pitt y me dice que me lo da todo, le digo: "¡Vale, papi!". Pero evidentemente yo preferiría trabajar. No soy una tía interesada. Ni me gusta el dinero ni me gusta que me traten como si fuera una putilla para que hagan conmigo lo que les dé la gana.

¿Te han propuesto hacer un montaje?

Fortu, en 'Supervivientes' me propuso hacer como si estuviésemos tonteando, dejar caer que había algo entre nosotros para después poder ir a contarlo a los platós. Al principio, entré un poco en la broma, pero después me pareció absurdo y no quise seguir. Yo no tenía necesidad de hacer un montaje.

¿Qué no soportas de los tíos?

Que sean aburridos. Yo soy muy activa y necesito mucha actividad. Hoy en día van a mandarte cuatro WhatsApp cutres de "¡vamos a quedar en un hotel para follar!" y en realidad te van a hacer la postura del misionero. Hay que saber cortejar sexualmente, hay que saber cómo tratar a una mujer. No todo es quedar para follar y ya está.

¿Y qué no soportan de ti?

Mi carácter. Que soy muy mandona. Tengo un tono de voz alto, aunque he ido madurando y limando asperezas.

Se te ve muy segura de ti misma, con carácter fuerte. ¿Han tenido algún gatillazo contigo?

Sí. No soy una tía demasiado explosiva, pero toda la vida me ha pasado que tíos de una cierta edad y experiencia se ponen muy nerviosos conmigo. Me dicen que les impongo y se sienten presionados. Tampoco tengo tan mala suerte, sí que ligo con chicos. Pero no encuentro al chico que cubra todas mis necesidades y esté a mi altura sexual. El problema es que soy muy abierta sexualmente. La primera vez que me acuesto con un tío, ya sé dónde va a llegar sexualmente y eso me frena.

¿Y eyaculación precoz?

Claro, y me he llegado a coger un cabreo enorme. No soporto que me pongan cachonda para luego no correrme. Con Ángel Vico me pasaba

"Soy muy pasional, lo vivo todo mucho. Soy una persona que gime mucho y grita bastante. Me suele oír todo el mundo cuando estoy haciendo el amor"

y terminaba enfadadísima. Lo más lógico es que los tíos hagan que sus novias se corran primero y luego ellos, porque los tíos, cuando se corren, ya no valen para nada.

Hablemos de sexo. ¿Cómo fue tu primera vez en el arte del catre?

Yo tenía 15 años. Fue en Canarias. Me dolió muchísimo. Lo pasé mal, no estaba preparada psicológicamente y el chico no me trató con el cariño con que me tenía que haber tratado. Llevábamos un tiempo, él era mayor que yo y algún día tenía que tocar. Tenía el rabo más enorme que he visto en mi vida. Era demasiado grande, salí andando como un cangrejo. Era canario, los canarios tienen muy buen mazorca.

¿Para ti el tamaño importa?

Sí me importa. Si tiene una picha estándar, no pasa nada, pero si tiene una tirando a pequeña o cola de lápiz, las que son finitas, sí pasa. Pero he tenido bastante suerte, solo me ha tocado una vez, y no sabía ni qué hacer. Con los extronistas con los que he estado, no ha habido queja.

¿Cuál es el sitio más raro en el que has hecho el amor?

He hecho locuras tanto en la playa como encima de una lavadora en funcionamiento. Esto último me moló muchísimo.

¿Cómo eres en la cama?

Soy muy pasional, lo vivo todo mucho. Soy una persona que gime mucho y grita bastante, me suele oír todo el mundo. Expreso todo lo que siento, todo lo que me estás haciendo lo vas a ver en mi cara. En hoteles, me han llegado a llamar la atención por gritar. Tampoco chillo como un cerdo degollado, pero sí soy una persona que, si siento un poco de dolor, lo expreso gritando. Y a ellos les encanta.

¿Les pone a los hombres cuando les hablas en la cama con tu acento canario?

Sí, por supuesto. Les encanta, a los hombres y las mujeres, a todos. El canario es un acento muy meloso, solo con hablar ya les gusta.

¿Te gusta que te hablen en la cama?

No mucho. Me gusta hablar y soltar expresiones como "¡qué rico, papi!", pero no me gusta que me digan "eres mi putita". Esas cosas no me van. Una vez, uno me dijo, con voz de película porno, "¿te gusta mi polla, nena?" y me cortó el rollo por completo. Me gusta que me suban el ego, que me digan qué bien lo estoy haciendo, así me motivo más y me siento la reina del sexo. Me encanta que me susurren al oído, me besen la nuca suavecito. Eso me pone muchísimo. Y que me lo chupen todo.

Lola, ¿cuál es tu postura favorita?

De pie contra la ventana y él por detrás. O contra la pared. Yo creo que mi habilidad es mi movimiento de cintura canario.

Si tuvieras que asegurar una parte de tu cuerpo, ¿cuál sería?

El culo les pone mucho, porque si se ponen por detrás y me ven el tatuaje, les encanta. De ellos, me pone que tengan un buen torso que puedas ir besando por allí, bajando hasta el manubrio.

¿Te has negado a hacer algo en la cama?

Me he negado por inmadurez, no tenía la experiencia adecuada y no estaba lo suficientemente excitada para realizar ese tipo de cosas. Con el tiempo, he ido aprendiendo. Si

nada más conocer a un tío me dice que quiere metérmela por detrás, le digo que no, porque hay ciertas cosas con las que necesito confianza, concentración y un 'cachondismo' para hacerlas. Con el carácter que tengo, tampoco se atreven a pedirme que me deje dar por detrás en la primera cita, pero sí que me ha pasado una o dos veces.

¿Tienes la suerte de ser una tía multiorgásmica?

Ojalá. Si me tocas y lo haces bien, me corro, pero no soy multiorgásmica. Me cuesta mucho que me pongan demasiado cachonda la primera vez que quedo con un tío, me cuesta concentrarme cuando veo que no saben muy bien cómo llevar las riendas. Siempre me toca estar coordinando la situación. Me gustaría encontrar a un tío que sepa manejar a una tía y yo poder desconectar.

¿Has participado en alguna orgía?

Algunos amigos me lo han propuesto y nunca he entrado en eso, pero tríos sí he hecho. Una vez, con una amiga, hicimos uno con un tío que era camarero. Luego fuimos a su discoteca y dos chavalas con las que charlábamos nos dijeron que ellas también habían hecho un trío con él dos semanas antes. ¡Era un experto en tríos!

"Si me tienes que regalar algo, regálame un dilatador anal"

¿Tienes objetos sexuales?

Dos consoladores, uno que vibra y otro de un tamaño desmesurado, del rollo Nacho Vidal. El otro día me hablaron de un dilatador anal que nunca he probado. Si tienes que regalarme algo, regálamelo.

¿Tienes alguna prenda fetiche que te vuelva loca?

Me encanta ponerme lencería y cuero. Disfrazarme de enfermera y esas cosas no he llegado a hacerlo, pero sí fantasías habladas con mi pareja, de hacer uno de masajista y el otro, de cliente.

¿Cuál es tu fantasía sexual?

Algo duro, como '50 sombras de Grey'. Me encantaría colgarme en un sitio de los brazos, con una vestimenta acorde a la situación y que el chico me cogiera en el aire. Me gusta que me traten de

"Me encanta que me susurren al oído y que me besen la nuca suavecito. Y mi mayor habilidad en la cama es el movimiento de cintura canario"

forma agresiva, pero con ciertos límites, que sea un poco picarón, pero controlado.

¿A alguno se le ha ido la mano?

Una vez me lie con un policía. Estaba en la postura del perrito y me metió un hostiazo en el culo tan fuerte que me dolió y me dejó hasta la marca de la mano. Yo, instintivamente, me di la vuelta y le di un galletón con todas las ganas. El tío se quedó mirándome y me dijo: "¡Dame otro!". Me quedé en shock, no fui capaz de reaccionar. Me vestí y me fui, por inexperiencia, porque igual le hubiese metido otro galletón y hubiésemos seguido. Ahora se llevaría una paliza que lo fliparía.

¿Has practicado sexo telefónico?

Más que telefónico, sexo por WhatsApp. Está muy de moda, te vas mandando fotos. También me grabé con mi pareja mientras lo hacíamos. Lo vimos y lo borramos. Me gustó verme. Una vez la lie parda, porque a un chaval que estaba conociendo le mandé fotos mías desnuda y caliente. No creo que vaya a hacer nada con eso, porque es denunciable, pero tiene material mío de alto voltaje, a lo Olvido Hormigos, dándolo todo.

A ti, que eres tan sexual, te han tenido que pasar mil anécdotas sexuales.

Me han pasado muchas. He roto las patas de la cama y me he caído al suelo. Una vez estaba con un tío haciéndolo y fue a metérmela de golpe y, sin querer, me la metió por detrás. Como no me lo esperaba, no apreté el culo, no hubo tope y entró entera, me dolió tanto que me levanté para ir al baño a vomitar y me desmayé literalmente de lo fuerte que me entró. Me caí al suelo y cuando me desperté pensaba que estaba soñando, me tomé una Coca-cola y seguimos.

Lola, que viva tu arte canario y tus mareos de sinceridad.

Nuestra gratitud a Gorka Rodríguez. Maquillaje y peluquería: Sonia Crespo (@artistmakeuphairmd) y María Soledad López. Maquillaje corporal: Lucía Chamorro (www.animacionalia.es). Extensiones: Peluquería Francis. Modelos: Jone Gomis, Krasi, Borja Morillas, Macius España, Jordi Touliss, Paco Aleixandre y Albert Pacheco. PL

PROMESAS DEL ESTE

¿Te gustaría asistir a un casting lleno de esculturales modelos que se desnudan y posan ante tus desorbitados ojos? Esto es muy parecido: la editorial Goliath estrena 'Young Casting Girls', un libro en el que Mark Novak se pasa por la máquina fotográfica a cinco decenas de chicas del este.

Txt: **LUIS LANDEIRA** */ Fotos:* **GOLIATH BOOKS**

Director de casting. Ese trabajo, que consiste básicamente en seleccionar actrices o modelos para una determinada actuación, es uno de los más codiciados por los hombres de toda clase y condición. Y es que, como dice el fotógrafo Mark Novak, "no es que con este trabajo te vayas a forrar, pero sin duda te permite conocer a muchas más mujeres guapas que si trabajas como operador de grúa". Y el trabajo ya alcanza la categoría de "envidiable" si lo que se seleccionan son lascivas muchachas para protagonizar producciones de alto voltaje erótico. De hecho, en el porno existe un subgénero, llamado 'casting coach', en el que se recrean fantasías sexuales ambientadas en castings.

Así las cosas, el casting ha sido la gran coartada creativa para que Mark Novak despelote a un puñado de hembras en edad de merecer y las haga posar a su antojo ante el erecto objetivo de su cámara. Así que túmbate en tu sillón favorito (o, mejor, en el catre) y disfruta de un pase privado a los camerinos del mayor espectáculo de este cochino mundo.

El ataque de las modelos del este

Mujeres bellas y lozanas, de carnes blancas, tersas, deslumbrantes, posando sobre fondos neutros, blancos o rojos, que resaltan aún más su belleza. Así es el no-estilo del fotógrafo Mark Novak. Las imágenes de Novak son limpias, austeras, gélidas y sensuales. Y luego está el hilo argumental que, en este caso, es el casting.

Normalmente, las modelos que desean participar en una sesión de desnudo fotográfico deben pasar por un proceso de selección. En él, las chicas rellenan un formulario y autorizan la publicación de su imagen. El fotógrafo lo explica así: "El formulario en cuestión no tiene nada que ver con los formularios convencionales de los castings publicitarios, sino que ahonda

Mark Novak despelota a un puñado de mujeres bellas y las hace posar ante el erecto objetivo de su cámara de fotos

en cuestiones más íntimas. A las chicas se les pregunta por su postura sexual favorita, por los actos que han realizado o estarían dispuestas a realizar ante la cámara y otros detalles escabrosos". Acto seguido, se les hace la crucial prueba de cámara, para ver cómo se comportan ante ella, si saben seducirla o, por el contrario, si se cortan más que una navaja. En las imágenes de Novak vemos a las chicas fornicando con la cámara, bien sea a cuatro patas, en la postura del misionero, de pie con el culo en pompa o en cualquier otra modalidad erótica. El papel del retratista en esta farsa no es precisamente inocente: "No soy de esos fotógrafos que creen en la espontaneidad de las modelos. A mí me gusta dirigir a la chica, provocarla, retarla. Sacar a flote a la zorra que lleva dentro".

"Me gusta dirigir a la modelo, retarla, sacar a flote a la zorra que lleva dentro", dice Novak

Un sueño voyeurista

Mark Novak nació en Praga en 1972. Por su noveno cumpleaños, sus padres le regalaron una cámara de fotos Praktica, y el niño se enamoró de ella: "Todavía conservo aquella cámara con montura de bayoneta y zoom. Me puse a sacar fotos como un poseso". Los padres de aquel niño, un tanto preocupados por la obsesión de su hijo con la cámara, no imaginaban que algún día el chaval

A las chicas se les pregunta por una postura sexual favorita y por lo que podrían hacer ante la cámara

"Cuando hacía castings de modelos, siempre me quedaba a medias", recuerda ahora Novak

comería gracias a su hobby. En la actualidad, Novak se gana las lentejas con la fotografía publicitaria, cosa que le obliga a vivir a caballo entre Praga, Londres y Los Ángeles. Lo de la foto erótica no es más que una rentable afición: "Cuando hacía castings de modelos publicitarias, siempre me quedaba a medias. Me preguntaba cómo sería ir un paso más allá y desnudar por completo a la modelo". Dicho y hecho. Mark fichó a varias chicas y se entregó a unas maratonianas sesiones de fotos. Al principio, el artista echó mano del paisaje: "Me sentía un tanto inseguro, y desnudar a las modelos en entornos idílicos suavizaba un poco los desnudos, equilibrando tetas y culos con arbolitos, flores, montañas y esas cosas". El resultado de esta sesión se volcó en el exitoso libro 'Sweet Beauties' (Goliath Books, 2014). Dos años después, Mark ha regresado con un nuevo trabajo: "Para mi anterior libro hice muchos castings, quería comprobar si las modelos valían para trabajar desnudas ante la cámara. En este, los propios castings son el principio, el nudo y el desenlace del libro". Y el resultado, si me permitís la expresión, es trempante. **PL**

LUCES, CÁMARA Y TÍAS EN PELOTAS

¿Qué pasa en un casting erótico? Mark Novak responde a esta pregunta a lo largo de las 320 páginas, con 380 abrumadoras fotografías de 50 modelos diferentes que componen la "tripa" de 'Youg Casting Girls', otro primoroso volumen de Goliath Books que, por 29'99 míseros euros, ofrece morbo encuadernado en tapa dura y papel cuché. Una oportunidad de oro para adentrarse en los entresijos de la decadente pero aún poderosa industria erótica, fantaseando con una sola mano y la mente perdida entre una colección de ardientes beldades que vienen de países fríos como cubitos de hielo.
www.goliathbooks.com

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Foto: M. Drytown.

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

ENGANCHADA A LA PROVOCACIÓN

Es una soleada mañana de domingo. Me despierto temblando y sudando, ávida de mi próximo chute. Para obtener el efecto que busco, necesito compartir la experiencia con alguien que responda a los estímulos en oferta. Cojo mi móvil para enviar un mensaje a otro adicto, proponiéndole que desayunemos juntos en alguna terraza. Sé que él lo entenderá; cuando se trata de sustancias intoxicantes, el uso de códigos es bastante habitual. Sabrá que quiero satisfacer nuestros anhelos mutuos y pillar. Una vez que acordamos hora y lugar, me meto en la ducha. Mientras me lavo, mi cuerpo no puede contener la excitación, sobre todo cuando decido que voy a ofrecerle una versión aún más pura y concentrada de su droga preferida. En otras palabras, decido que voy a salir sin bragas.

Hace tan buen tiempo que todas las terrazas están ocupadas cuando nos encontramos. Estoy impaciente. Antes de desesperarme, lo llevo por un callejón estrecho. "Tengo algo que confesarte", le digo. Me mira perplejo, como si estuviera a punto de darle una mala noticia. "He salido sin ropa interior", le susurro. Quiere una prueba. Mi palabra no es suficiente: nunca hay que creer a un adicto. Se pone unos pasos delante de mí mientras levanto mi vestido corto para mostrarle que no miento.

Al ver mi alijo oculto, su rostro se ilumina al instante. Empiezo a notar los efectos de la droga. Estoy muy mojada y las palpitaciones de mi clítoris empiezan a afectar a mi concentración. Me siento traviesa y poderosa, con ganas de rozar los límites de la provocación máxima. Por suerte, llegamos a un café con una mesa libre en la terraza y me siento frente a él para proporcionarle así las mejores vistas de mi tesoro.

Pido un té y voy separando las rodillas de vez en cuando para exponerle mi vulva desnuda. Cada vez que me mira, noto el deseo en la expresión de su cara y, sobre todo, en sus pantalones. Con cada sorbo de té, crece la impaciencia por encontrarnos a solas. Por mucho que disfrute provocándole en público, necesito estar encerrada para recibir el chute que realmente anhelo. Sé que cuanto más lo provoco, más fuerte e inolvidable será. Él está igual de enganchado que yo.

"Voy separando las rodillas para mostrar mi vulva desnuda. Veo el deseo en su cara y en sus pantalones"

Foto: Lourdes Ribas.

VENUS IN FURS

FOLLEMOS PRIMERO Y CENEMOS DESPUÉS

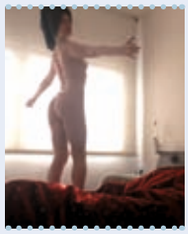
"¡Así son las veladas románticas modernas!", dije en voz alta mientras 'preparaba' la cena para uno de mis amantes ocasionales. En lugar de estar eligiendo los platos más a juego, cuidando la iluminación y mi aspecto y exhibiendo mis habilidades culinarias, estaba pidiendo la comida por internet, a cuatro patas, mientras él me hacía un beso negro después de echarme dos polvos seguidos.

Ante tamaño gasto de energía, me moría de hambre y la última cosa que me apetecía hacer era ponerme a cocinar. Mientras sentía la punta de su lengua donde el sol no luce, yo miraba pizzas en la pantalla, imaginando el sabor del queso fundido sobre mi lengua y en mi garganta.

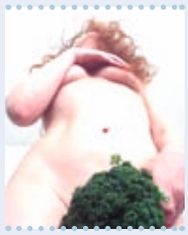
Cuando llegó la comida, media hora más tarde, lo único que me importaba era saciar mi apetito. Cogí la pizza con las dos manos y la ataqué como si mi vida dependiera de ello, gimiendo con genuino placer mientras masticaba. A continuación, lamí mis dedos, procurando saborear absolutamente todo mientras mi cuerpo entraba en un nuevo éxtasis.Y es que lo mejor de follar primero y cenar después es que, de esa manera, todo sabe mucho mejor.

GOOD MORNING

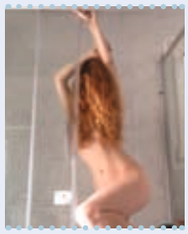
TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES



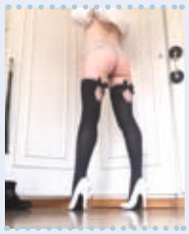
TRAS LA DUCHA



EL BRÓCOLI



LA MELENA



LAS MEDIAS

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

CORINA RANDAZZO

Argentina
24 años

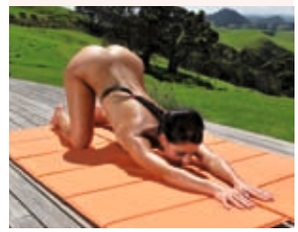
CORINA, CORINA

No quería príncipe, ni novio, porque por más que fingiera que le hacía tilín Pascual, el poeta policía, tenía un amante por el que sí siente una pasión verdadera. Corina Randazzo, la explosiva argentina de 'Un príncipe para Corina', de quien estaba realmente enamorada era de la televisión y de la fama. La adicción que sentíamos por sus vídeos en Twitter por fin ha sido saciada gracias a 'Vergüenza ajena', la versión española del programa de la MTV. Y ahí vemos a una Corina diferente, menos rosa, más extrovertida, más macarra y más malota. En definitiva, más divertida. Tanto, que ni siquiera echamos de menos la ambientación musical del programa que la hizo famosa.

EL RINCÓN DEL HORROR

YOGA A PELO

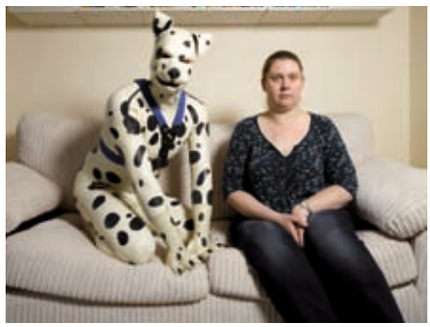
Es tal el afán de Amazon o Netflix por ofrecer horas y horas de entretenimiento que el mundo del streaming se está convirtiendo en un locurón de dimensiones deliciosamente incontrolables. Uno de los últimos fenómenos, por ejemplo, es 'Pure Nude Yoga', en Amazon. Un documental para el cuerpo y la mente sobre gente que hace yoga en pelotas. Por supuesto, están de muy buen ver y, por supuesto, uno no sabe qué parte de su organismo estirar ante su visión…



TELEPROMPTERS

PRISIÓN INCONDICIONAL

Hay enanos, travestis, sexo y cumbia villera. Tras la magnífica 'Historia de un clan', los hermanos Ortega nos regalan otra maravilla que merece estar, no en el top 5 en español, sino en el top 5 mundial. Mitad 'Prison Break', mitad 'Orange is The New Black', 'El Marginal' tiene un sentido del humor negrísimo y unos personajes increíblemente hijos de puta y, tal vez por eso, adictivos.



GUAU GUAU

Cuando uno cree haberlo visto todo, la televisión nos confirma que nuestro vecino puede ser un freak de tomo y lomo. All 4 ha iniciado una serie de documentales sobre gente de lo más pintoresca. Tras 'La vida secreta de los hombres muñecas', ahora llega 'La vida secreta de los perros humanos', donde conocemos cómo viven los 10.000 británicos que quieren ser canes.

NUESTRA TELENOVELA FAVORITA

¿Puede haber algo más literalmente excitante que una serie de televisión sobre la industria del porno en Brasil? De eso va 'Magnifica 70'. Y no es solo un placer para la vista, también tiene un poso intelectual, ya que es una denuncia de la censura de la dictadura brasileña en los años 70. Mientras otros vean a los atletas sudar en Río, nosotros veremos a las actrices sudar en los platós.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

RENATA ADLER

Renata Adler inventó Twitter décadas antes de que naciese el algoritmo del pajarraco. Su ficción ya se articulaba entonces en ráfagas de pensamiento discontinuo cargadas de significado y con vocación de virus. Autora de una abundante obra periodística tan mordaz como comprometida, ensayista imbatible que se dio a conocer en las páginas de la revista 'The New Yorker', su identidad como novelista respira la misma fuerza que su faceta realista. Rompiendo con la trama convencional, Adler nos cuenta, a base de fragmentos eléctricos, humor libre y escenas que se enganchan a la memoria, historias luminosas por su visión independiente, en un mundo de incertidumbre y confusión. Imposible perdérsela.

OSCURIDAD TOTAL
RENATA ADLER
SEXTO PISO / 150 PÁGS. / 20,00 €

LIBRO DESTACADO

VERNON SUBUTEX. VOL.1

VIRGINIE DESPENTES
LITERATURA MONDADORI / 384 PÁGS. / 21,90 € PAPEL; 9,90 € EPUB

A través de la ficción, los buenos escritores inoculan en nuestras células poderosas reflexiones sobre la realidad que compartimos sin que nos demos cuenta. Controvertida siempre en las formas, la francesa Virginie Despentes nos ha puesto delante verdades muy incómodas en títulos anteriores como 'Fóllame' o el superventas punk 'Teoría King Kong'. Su nueva trilogía bucea en el lado más oscuro de la Europa del siglo XXI a través de un vendedor de discos que representa a una generación que rechazó la normalidad a través de la cultura del rock y hoy busca reinventarse para sobrevivir. Una poderosa remezcla que combina el habitual alto voltaje de Despentes con el thriller más adictivo.

CÓMIC

DIAGNÓSTICOS

LUCAS VARELA Y DIEGO AGRIMBAU
LA CÚPULA 84 PÁGS. / 18,90 €

Dos argentinos extraordinarios a los mandos, un universo generado a partir de alteraciones sensoriales y una propuesta que juega con los límites de la narración. 'Diagnósticos' se sale de las viñetas, se sale de las páginas y rompe el lenguaje del cómic ya desde la portada, que remite a los intricados mundos imaginarios de M.C.Escher. Como el célebre artista holandés, Varela y Agrimbau ha convertido su última colaboración en un laboratorio de ilusiones donde formulan sorpresas y variaciones inesperadas con una ligereza engañosa y gran virtuosismo técnico. Seis historias sobre el extrañamiento y la locura que calan desde la página cero.

LIBRO DE SEXO

LAS PALABRAS Y LA COSA

JEAN CLAUDE CARRIÈRE
BLACKIE BOOKS. 112 PÁGS. / 17,00 €

¿De qué hablamos cuando queremos decir sexo? ¿Cómo escribir la antología más soez y dejar a los lectores con la boca abierta? Jean Claude Carrière, el que fuera guionista de unos de nuestros cineastas más universales y a contracorriente, el aragonés Luis Buñuel, construyó esta relación epistolar entre una estrella del porno en horas bajas y un especialista en lenguas con el fin de transformar cualquier encuentro desdibujado y tímido en una oportunidad para la orgía, la risa incontenible y la propagación de la especie. Hay pocas cosas tan estimulantes como una marranada bien escrita, ese juego lúbrico que siempre inyecta energía en nuestra imaginación.

RAQUEL ADÁN

FIND
MORE
FREE
MAGAZINES

HTTP://SOEK.IN

“Voy a por todas y espero poder dedicarme al porno mucho tiempo”

Si miras alguna vez el programa de Telecinco ‘Mujeres y hombres y viceversa’, quédate con la cara de las concursantes, porque seguro que alguna de ellas acabará triunfando en el porno. Eso es lo que pretende ahora mismo Raquel Adán, la última chica de reality en dar el gran salto del plató televisivo al triple X profesional.

Txt: ***J. PEÑA*** */ Fotos:* ***JORGE MORENO***

El plató del programa de Telecinco ‘Mujeres y hombres y viceversa’ (MYHYV) se está convirtiendo, sin pretenderlo, en toda una cantera de jóvenes actrices para el porno español. Primero fue Ana Marco, más tarde Brenda Starlixx (ambas pasaron en su momento por las páginas de ‘Primera Línea’) y ahora llega, al parecer para quedarse, Raquel Adán. A sus 26 años, esta guapa canaria de hechizantes ojos claros debutó en el triple X de la mano de FaKings y en compañía de Adrián Dimas, y ha seguido trabajando para diversas productoras. Razones no le faltan para triunfar, pero hemos preferido que sea ella la que nos explique por qué decidió dar el gran paso de la tele al porno y qué espera conseguir en esta aventura que ahora emprende.

¿Cómo fue tu experiencia en ‘MYHYV’ y cómo lo viste por dentro a pesar de no conseguir tus objetivos? ¿Qué te llevas de tu paso por el programa de Telecinco?
Me gustó mucho la experiencia. No me arrepiento de nada, se me hizo un poco corta porque estuve solo en la final de Isaac, pero me lo pasé muy bien. Aparte de la experiencia, me llevo a muy buenos amigos.
En tu primera escena de FaKings, se te oye decir que pensabas que solo iba a poder verse fuera de España. ¿Era todo un pretexto para que resultase más morboso?

"Me preocupó haber hecho porno en el momento en que salió el vídeo, por mi familia, pero ya no podía hacer nada"

Por supuesto. Yo sabía perfectamente que FaKings es una página española y que la escena iba a verse, sobre todo, en España. Lo de que me engañaron era un simple pretexto para darle morbo, sí.

¿Cuándo y cómo decidiste probar suerte en el porno? ¿No te preocuparon las posibles consecuencias de orientar tu carrera hacia una actividad tan denostada por algunos?

Me decidí por mi amigo Adrián Dimas, con el que hice el primer vídeo. Me lo propuso yendo de fiesta y le dije que sí. Soy una persona muy impulsiva y a veces no pienso las cosas [risas]. Sí me preocupó en el momento en que la escena iba a salir a la luz, por mi familia, pero ya no podía hacer nada. Por suerte, estamos muy unidos y siempre me han apoyado, en esto y en todo.

En la noche habrás vivido y oído de todo. ¿Cuál es la proposición más disparatada que te han hecho?

En la noche, en las redes sociales y por todos lados [risas]. Una de las más disparatadas fue la de un jugador de futbol en Barcelona, que me ofrecía mucho dinero por irme con él, pero para mí no es lo mismo ser prostituta que ser actriz porno. Que conste que respeto mucho las dos cosas, pero yo me dedico al porno, no a lo otro.

Ya has trabajado con Pablo Ferrari, Cumlouder y Private, es decir, que has debutado por todo lo alto. ¿Tenías claro que querías ir a por todas en este mundo?

Eso espero, ir a por todas y poder dedicarme a esto por mucho tiempo. Aún soy muy nueva y necesito más experiencia, pero estoy muy contenta tanto por lo que hago como por el trato que he recibido.

¿Te gustaría con el tiempo llegar al mercado internacional y viajar y conocer productoras más posicionadas en este sector?

Por supuesto, creo que a todo el mundo que se dedique a esto le gustaría llegar a lo más alto, y espero ser una de ellas. Y que sea pronto.

¿Te has hecho retoques? ¿Cuál es la parte que más te gusta de tu cuerpo y la que menos?

Lo que más me gusta de mí son mi cara y mis pechos. Y lo que menos, el culo, aunque lo estoy ejercitando mucho en el gimnasio.

El sexo anal no es tabú para ti, porque ya te has estrenado en la pantalla. ¿Te costó al principio o querías empezar fuerte?

Me costó mucho decidirme, pero debo reconocer que mis compañeros lo hicieron muy bien y me ayudaron a no pasarlo tan mal, tanto Nick [Moreno] como Pablo Ferrari. Estoy a tiempo de acostumbrarme, pero sí es verdad que es algo que no es muy de mi agrado.

Suponemos que el siguiente paso será hacer tríos. ¿Cuál es tu combinación favorita? ¿Te consideras heterosexual o bisexual?

Ya he hecho un trío, con El Potro [de Bilbao] y con Emilio [Ardana]; fue tipo reality y fue muy gracioso, para Cumlouder, y ya se puede ver en su página web. Está claro que prefiero dos chicos, pero si lo tengo que hacer con una chica, tampoco me molesta; soy heterosexual, pero el trabajo es el trabajo.

"Prefiero los tríos con dos chicos, pero tampoco me molesta si hay una chica"

Tu tierra natal, Las Palmas, la tienes muy presente. ¿Te mudarías llegado el momento o no te importa coger vuelos cada poco para estar donde te necesiten?

En breve me mudo a Barcelona. Tengo amigos allí y estoy deseándolo, pero tampoco me importa coger aviones como he hecho hasta ahora.

¿Cuál es la fantasía que te gustaría compartir con nosotros y cuál es el

"Cuando iba al colegio ya decía que quería ser actriz porno de mayor. Y mira dónde estoy"

personaje famoso con el que te encerrarías horas y horas dándole al tema?
Mi fantasía es irme a las Maldivas o a Rivera Maya y hacerlo en la playa solos, y coger un barquito con el agua transparente llena de peces y hacer el amor. Soy muy romántica, aunque no lo parezca. En cuanto a famosos, Neymar es mi favorito para todo.

¿Cuáles son tus sueños y qué te hubiese gustado ser cuando eras una niña y consideras que ya no vas a poder serlo?
Pues te reirás, pero si mis profesoras de la ESO me ven haciendo porno, alucinarán. De pequeños, cuando nos preguntaban qué queríamos ser de mayores, unas decían peluqueras y otros bomberos. Yo ya decía que quería ser actriz porno [risas] y siempre me contestaban: "Déjate de boberías, Raquel". Y mira, aquí estoy.

¿Cuántos tatuajes tienes?
Tengo muchos, pero los más significativos son el 18, que es el día que mi hermana nació, otro que pone "LOVE", porque yo soy muy romántica, y el de la espalda, en el que tengo dos calaveras con un corazón dibujado, que es por mi exnovio y que ahora sigue siendo muy amigo mío.

¿Te gusta darte placer a ti misma? ¿Tienes juguetes de látex o no te hacen falta?
Pues, claro que me gusta darme placer, tengo un juguete para el clítoris que es increíble, porque yo soy clitoriana, y casi todas las noches lo uso con un poquito de lubricante. Es un aparato blanco que tiene doce lenguas y diferentes velocidades e intensidad. Os lo recomiendo, me encanta. **PL**

BELÉN RUEDA

ETERNA SUFRIDORA

Superada la cincuentena, Belén Rueda sigue conservando un físico envidiable. Si a eso añadimos que su carrera en el cine no parece tener fin, comprenderemos la devoción de Colomer.

Txt: **ÁLVARO COLOMER**

El eterno retorno

Belén Rueda ha reaparecido en la pequeña pantalla con 'La embajada', serie con la que Antena3 TV ha dado el campanazo y con la que los demás hemos aprendido cómo y por qué mangonean nuestros altos funcionarios. El primer capítulo obtuvo un 22,5 por ciento de 'share' y, durante la emisión, las redes sociales se llenaron de comentarios sobre Belén Rueda. De hecho, recientemente también se estrenó 'La noche en que mi madre mató a mi padre', comedia rodada por Inés París que ha aumentado el protagonismo de la actriz hasta el punto de hacerla aparecer en todos los medios de comunicación, confirmando algo que todos sospechábamos: que Belén Rueda es a la industria cinematográfica lo que el Guadiana a la geografía española.

El Guadiana del cine

Hace ya bastantes años, Belén Rueda abandonó la carrera de arquitectura y se instaló en Madrid para ganarse la vida vendiendo pisos. Pero José Luis (toma) Moreno se fijó un día en ella y la subió al mismo escenario que Emilio Aragón en el programa 'VIP Noche'. Después, la presentadora contrajo matrimonio con Daniel Écija, cofundador de Globomedia, y se reinventó como actriz en 'Periodistas', serie de ficción televisiva que, además de darle cierta popularidad, hizo que cayera en la única cosa que los periodistas conservan de su oficio: el vicio de fumar. Y todo discurría por unos cauces normales dentro de nuestro universo interpretativo cuando, de pronto, aparecieron Alejandro Amenábar y Juan Antonio Bayona y la contrataron como actriz principal en 'Mar adentro' y 'El orfanato', respectivamente. Después, 'Los Serrano', una serie que aumentó su popularidad al tiempo que hundía su prestigio, y un poco más tarde 'Los ojos de Julia', que le devolvió el favor de la crítica y le valió la nominación a los Goya.

La sufridora nacional

Los españoles somos crueles con los actores. No nos gusta que salten de la televisión al cine y del cine al teatro, y los encasillamos para tirar después la llave a un pozo. De ahí que la prensa haya dicho que Belén Rueda es la "sufridora oficial" de la industria del espectáculo, puesto que recibe aplausos y abucheos según la producción en la que esté trabajando. Pero Belén Rueda también irrita a los 'haters' de las redes sociales, porque ha llegado a un punto de su carrera en el que puede elegir los papeles que interpreta y porque rejuvenece mientras a los usuarios de Twitter les salen arrugas.

La Kidman española

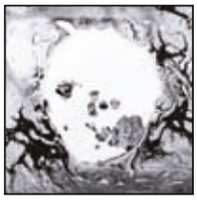
Belén Rueda ha alcanzado ya los 51 años y los periodistas especulan sobre los motivos de su perenne belleza. Preguntan a los cirujanos, especulan sobre los liftings, indagan en su neceser. Y esto solo indica una cosa: que la curiosidad mata y la envidia cabrea. Hace unos años, la actriz se calzó un bañador para anunciar un producto lácteo y se diría que a muchos les molesta que todavía tenga la presencia necesaria como para volver a conseguir que todos los hombres se compren un tetrabrik y se lo beban de una sentada. Incluso teniendo intolerancia a la lactosa. **PL**

A sus 51 años, Belén conserva la presencia necesaria para vender un tetrabrik de leche incluso a los intolerantes a la lactosa

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Unas cuerdas maníacas que recuerdan a las de Bernard Herrmann abren el nuevo disco de Radiohead, un álbum que marca el regreso del grupo a terrenos menos crípticos y donde también vuelve a haber melodías. Después de 'Burn the Witch', 'Daydreaming' confirma que la línea del álbum es esa y que se vuelven a parecer a los Radiohead de 'OK Computer' sin llegar a imitarse en ningún momento a sí mismos. El comienzo acústico de 'Desert Island Disk' y su posterior desarrollo descolocarán a quienes adoran al grupo inmerso en un mar de distorsiones sonoras. En 'Glass Eyes' los arreglos de cuerda hacen que la canción se balancee entre lo pastoral y lo inquietante. 'Identikit' es Radiohead en estado puro y 'True Love Waits' cierra una de las mejores obras del grupo.



Radiohead
A Moon Shaped Pool
XL / Popstock!

Higher Authorities
Neptune
Domino / Music As Usual

No hace falta escuchar mucho rato para detectar que hay miembros de Clinic en este grupo, donde también opera a sus anchas el productor Adrian Sherwood. Gracias a esa interjección de talentos turbios, este debut es un híbrido de rock espacial y dub de alto octanaje. Salvo 'Colour', excesivamente parecido al grupo nodriza, el resto de 'Neptune' es sorprendente.

Minor Victories
Minor Victories
Pias

Los supergrupos suelen quedarse en la ilusión que proyecta la suma de sus componentes. Compuesto por miembros de Slowdive, Editors y Mogwai, Minor Victories es una de las excepciones que confirma la regla: una música poderosa que tiene su principal gancho en la angelical voz de Rachel Goswell y en canciones hermosas y dramáticas como 'Breaking My Light'.

Beth Orton
Kidsticks
anti / Pias

A finales de los 90 fue la primera cantautora que usó ritmos electrónicos. Después de varios discos despojados de ese componente, vuelve a ellos en este álbum que habla del paso del tiempo y de los amigos que ya no están. Un disco soberbio en el que Orton conjuga el pop ('1973', 'Moon') y el baile ('Snow') con la sutilidad que la hace única ('Dawnstar').

¡EN VIVO!

NEIL YOUNG
18 de junio, Madrid, Mad Cool Festival; 20 de junio, Barcelona, Poble Espanyol.

THE LONDON SOULS
21 de junio, Barcelona Sala Bikini.

ALEX COOPER
26 de junio, Valencia, Veles i Vents, 29 de junio, León, Plaza Mayor; 2 de julio, Illa de Arousa (Pontevedra), Atlantic Fest.

KIKO VENENO
28 de junio, Gijón, Festival Metrópolis; 30 de junio, Sant Cugat (Barcelona), Plaça Octavià; 1 de julio, Vilanova i la Geltrú (Barcelona), Vida Festival; 2 de julio, Cabra (Córdoba), Auditorio Juan Muñoz; 5 de julio, Cuenca, Estival Cuenca.

M83
7 de julio, Bilbao, BBK Live; 10 de julio, Madrid, Real Jardín Botánico Alfonso XIII,; 11 de julio, Barcelona, Jardines de Pedralbes.

TINDERSTICKS
2 de julio, Illa de Arousa (Pontevedra), Atlantic Festival; 21 de julio, Madrid, Circo Price; 22 de junio, Cartagena (Murcia), La Mar de Músicas.

WHOMADEWHO
8 de julio, Barcelona, Razzmatazz; 9 de julio, Las Palmas de Gran Canaria, Escena.

ROBERT PLANT
9 de julio, Barcelona, Cruïlla; 12 de julio, Gijón, Palacio de los Deportes Adolfo Suárez; 14 de julio, Madrid, Real Jardín Botánico Alfonso XIII.

BENJAMIN CLEMENTINE
11 de julio, Madrid, Noches del Botánico.

EL EXCANTANTE DE LED ZEPPELIN, ROBERT PLANT, PASARÁ POR ESPAÑA

"A LOS BAJITOS NO NOS AGOBIA LA FAMA, PASAMOS DESAPERCIBIDOS"

Acaban de publicar su segundo disco y de presentarlo en el Primavera Sound de Barcelona. The Last Shadow Puppets han vuelto ocho años después de su extraordinario álbum de presentación y uno de sus componentes, Alex Turner, nos lo cuenta en exclusiva.

Txt: RAFA CERVERA / Foto: ARCHIVO

Eran la extraña pareja. Alex Turner, famoso por cantar en Arctic Monkeys. Y Miles Kane, por tener un grupo con Turner. Así nacieron The Last Shadow Puppets (TLSP), cuyo debut suscitó grandes elogios cuando apareció en 2008. Les ha costado ocho años grabar una continuación, pero la espera no ha sido en vano. 'Everything You've Come to Expect' quizá no sorprenda tanto como el debut, pero es incluso mejor disco que aquella sensación *indie*. Hablamos con Turner, en una entrevista exclusiva, antes de que TLSP actuaran en el Primavera Sound presentando el álbum.

Habéis tardado casi ocho años en volver a grabar un disco juntos. ¿Estabais muy ocupados o es más bien que queríais haceros de rogar?
Todo el mundo nos animaba a que volviéramos a trabajar como TLSP. Es algo que hemos tenido muy presente y que queríamos hacer todo este tiempo, palabra. Lo que ocurre es que, debido a nuestros compromisos profesionales, el tiempo ha ido pasando sin brindarnos muchas oportunidades para ello. Pero ese momento surgió espontáneamente, en París, hace dos años.
¿Y qué puedes decirme acerca de ese momento?
Pues que Miles estaba allí grabando su segundo álbum en solitario y yo estaba echándole una mano. Fue así, inesperadamente, cuando nos dimos cuenta de que estábamos trabajando juntos y, al reencontrarnos con esa dinámica, el resto se puso en marcha. Todo fue cuando empezamos a hacer armonías vocales y nos dimos cuenta de las cosas que podíamos conseguir solo haciendo eso.
Vuestro primer disco fue muy elogiado. ¿Es a eso a lo que hace referencia el título del nuevo álbum?
En cierto modo, sí. Es una especie de broma, porque es imposible olvidarse de que todo el mundo espera algo grande de TLSP. Pero también es cierto que hay una canción en el disco que se llama así, que es la favorita de ambos y que decidimos convertirla en el centro.
¿Qué os aportáis Miles y tú cuando trabajáis juntos?
Libertad absoluta para explorar ideas y conceptos que normalmente no consideraríamos para nuestros demás proyectos musicales. Esa es un poco la premisa y eso es también lo que buscábamos lograr con este álbum, que fuera distinto de su predecesor y no repetirnos. Experimentar y ampliar nuestro campo estilístico es, básicamente, uno de los alicientes de trabajar juntos.
La manera en que Miles y tú interactuáis en las entrevistas y en general refleja que os divertís mucho haciendo esto, ¿es exactamente así?
Siempre lo ha sido. La diversión es fundamental en este proyecto. Es muy importante que disfrutemos con lo que hacemos. El primer álbum lo registramos en un periodo de pausa que tuvimos los dos, fue algo que hicimos por pura diversión. Jamás imaginamos que tendría tal recibimiento, así que el planteamiento para el segundo era distinto. Pero, con todo, la clave seguía siendo pasarlo bien.
Antes indicabas que queríais que 'Everything You've Come to Expect' fuese diferente a su predecesor. ¿Cuáles crees tú que serían las principales diferencias?
El primero era un disco muy influenciado por Scott Walker y David Axelrod; eran artistas que nos gustaban mucho y cuya música pensábamos que no tenía un reflejo en lo que se estaba haciendo en la música pop entonces. Ahora, la paleta de sonidos y estilos es más amplia, pero sobre todo se puede decir que con este disco ya no nos conformamos con reproducir sin más algo que nos gusta mucho.
Además de la música que haces tanto con TLSP como con Arctic Monkeys, tu imagen tampoco pasa desapercibida. ¿Te sientes cómodo siendo eso que llaman un icono de estilo?
No me lo tomo del todo en serio. No puedo decir que me haga muy feliz, pero supongo que en el fondo es algo positivo, ¿no? Hay que concederle la importancia justa, pero sin olvidar nunca que mi trabajo es componer canciones. La imagen es importante. Con el tiempo aprendes a vestirte de una manera que se convierte en otra forma de expresar lo que dice tu música. Es algo innato a tu personalidad artística.
¿La fama te agobia?
Como soy bajito, no tengo problemas con eso, paso desapercibido con facilidad. Tampoco es que me vayan persiguiendo las fans por la calle. No obstante, el hecho de vivir en Los Ángeles ayuda a pasar mucho más desapercibido e irte a pescar y olvidarte de todo. **PL**

LAST SHADOW PUPPETS

Hamburgo 29/11/15

Madrid 29/9/15

“NOS GUSTA LA SOCARRONERÍA, PERO ESO NO ESTÁ EN NUESTRA MÚSICA”

El libro ‘Memoria instantánea’ (Temas de Hoy) es un diario de ruta que recopila las aventuras y emociones de la gira ‘La deriva’, que llevó a Vetusta Morla por varios países durante dos años. En él participan todos los miembros de la banda indie madrileña.

***Txt:** FRANK HERNÁNDEZ / **Foto:** ARCHIVO*

VETUSTA MORLA

Fueron casi dos años de gira, 2014 y 2015. En ellos recorrieron una docena de países, con múltiples conciertos en Colombia, México o España. Pisaron cientos de escenarios diferentes y vivieron un montón de anecdotas de todo tipo. Superada semejante maratón de viajes y directos, los Vetusta Morla, jóvenes veteranos del pop rock madrileño, decidieron cambiar de registro por un tiempo y volcar todas sus sensaciones en un libro que acaba de publicar Temas de Hoy. ‘Memoria instantanea’ es más bien un diario o un contenedor de muchas cosas -las polaroids del cantante Pucho, poemas, cartas, textos, listas- escritas al alimón por todos los miembros del grupo. Ellos lo definen así en las primeras páginas: “Somos historias, música y ruido. Somos compinches, somos niños. Somos comida, danza y vino. Somos seis amigos, cuidando del mismo nido.”.

Este formato libre y algo caótico es un intento de reivindicar las distintas voces que viven en el grupo. Según nos explican por correo electrónico, “la gran ventaja que tiene para nosotros escribir un libro como este es que podemos alcanzar algo que la música raramente nos permite, que es individualizar nuestro carácter. La música de Vetusta llega de la entidad global. Todos aportamos nuestra visión personal pero en las canciones no se sabe cuál es la de quién. Este proyecto, sin dejar de ser una obra colectiva de Vetusta Morla por encima de todo, permite que cada uno de nosotros se exprese con su propia voz. Todo entra dentro del espectro de Vetusta, pero al final es cada uno de nosotros seis, en su individualidad, quien se está expresando”.

Cuando bajas del escenario

En dos años de gira pueden ocurrir muchísimas cosas, tanto buenas como malas. “La gente cree que nos pasamos la vida de vacaciones, pero una gira es una experiencia muy intensa, francamente dura en algunos momentos, y queríamos encontrar una manera personal de transmitir lo que ocurre en la carretera”. Así, el libro les ha permitido abordar temas como el poso que deja la rutina de los aeropuertos, las horas perdidas entre un vuelo y otro

o entre una ciudad y la siguiente. Y también el fulgor de las actuaciones. Aunque la música, como el cine, se nutre más de tiempos muertos que de épica y éxtasis creativo: "Se trata de esperar mucho para actuar apenas un instante".

'Memoria instantánea' habla, pues, de todo ese universo que reflejaba tan duramente Enrique Urquijo en su canción 'Ojos de gata': "Pero cómo explicar que me vuelvo vulgar al bajarme de cada escenario". Nos muestra la versión más íntima y desmitificada de lo que supone la vida en la carretera, con sus glorias y sus miserias, con sus buenos y malos momentos.

Ellos lo expresan con sencillez y contundencia: "Al ser un escrito, que es algo más pensado y reflexionado, te permite mostrar tus vergüenzas de la forma que te parece más oportuna. De todas formas, no es un anecdotario. Refleja una parte más de vivencias y sentimental. No hay en él la menor voluntad de exhibicionismo y sí una necesidad de compartir lo que somos desde seis puntos de vista. Queremos que la gente entienda un poco mejor en qué consiste estar en nuestra piel, ya sea sobre un escenario, en un aeropuerto o en una cama de hospital estando enfermos". Más que hablar desde un "yo biográfico", basado en una crónica exhibicionista de su día a día, han querido exponerse a otro nivel, mostrarse desde la cercanía y la reflexión sobre lo que son y cómo viven y entienden la vida. "Al final, lo bonito del libro es que ha sido un proceso creativo en el que hemos tenido que exprimirnos y luego mirarnos. Este tipo de trabajos te sirven de espejo para saber dónde estás o hacia dónde vas a tirar".

Pero no se preocupen, que no todo son introspecciones densas. A los Vetusta les va también, y mucho, la juerga: "Somos gente a la que les gusta la ironía y la socarronería, pero es un rasgo que no trasciende en la música. A través del libro, hemos podido dar rienda suelta a ello, porque nos pasan muchas cosas graciosas durante las giras y queríamos contarlas. La entrevista que aparece, por ejemplo, es un cúmulo de anécdotas que nos han sucedido por separado". **PL**

"Estando en la carretera se producen un cúmulo de anécdotas y situaciones graciosas que nunca hasta ahora habíamos compartido"

LOS AÑOS DE LA TORTUGA

La calle curte. Vetusta Morla nació en 1998 en la ciudad madrileña de Tres Cantos, donde cinco de los seis componentes actuales del grupo compartían instituto y gimnasio. El nombre es el de un personaje secundario de la novela 'La historia interminable', de Michael Ende, una tortuga que optó por la humidad como estrategia de supervivencia: se creía lo justo para evitar así convertirse en nada. El sexteto madrileño lleva ya 18 años haciendo un rock alternativo y exquisito pero, a la vez, a pie de calle. Con ambición pero sin ínfulas. Cuajado y curtido pero inquieto y curioso. Su primer álbum, 'Un día en el mundo' (2008), ya los situó en un escalón intermedio entre el indie y el mainstream. Ahí siguen, ya con tres discos más en el zurrón. El último de ellos, 'La deriva', dio pie a una larga gira y, ahora, también a un originalísimo libro.

YA A LA VENTA

Tecno FITNESS

Tu guía para un estilo de vida conectado

Tecnología y Apps para cuidar tu estado de forma y tu salud

El mejor equipo para practicar tu deporte favorito: ropa, calzado y accesorios

Entrena sin salir de casa

ELISA VICTORIA

Ilustración: Aria Alexander vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

ARIA ALEXANDER ES UNA CHICA CORRIENTE

La mayoría de chicas corrientes tienen la capacidad oculta, la potencia intrínseca, de convertirse en la bomba. Muchas lo consiguen sin esfuerzo porque les sale solo, porque se lo pide el cuerpo. No hace falta ser actriz porno para ir por la calle explotando, para explotar en bañador o en pijama o depilándose el bigote. Lo que más me gusta de Aria Alexander es que es muy bonita pero no me resulta lejana. Yo no estoy acostumbrada a las trapecistas. Estoy acostumbrada a su tipo de carita, de color de piel, de fibras.

Vale, os lo digo ya. Se parece mucho a una amiguita que tengo en Galicia. Es guapísima y está buenísima, y a veces también se hace fotos medio en pelotas, por lo que lo tengo más fácil todavía para extraviar la mirada. Vosotros no lo sabéis, pero encontrarme con la mirada al revés dándole vueltas compulsivas a cuestiones cochinas es el pan de cada día para mi gente. Está asumido. No puedo ni parar de hacerlo ni aprender a disimular.

Tampoco pasa nada, este asunto no me perturba seriamente. Aprecio la compañía de mi conocida gallega, es tierna y divertida, y ni siquiera se trata de una amiga próxima. Pero confieso que de algún modo es una coincidencia agradable. Se parecen tanto que a ratos me entra pudor viendo a Aria follar con esas tetitas tan monas, con el agujero del culo siempre un poquito abierto. Lo que más me impacta es cuando llega con esas ropas de muñeca y esa cara de modelo clásica y se lo empieza a quitar todo, un poco torpe con los tacones.

Me imagino a mi colega haciendo lo mismo y me asalta una sensación melosa, como un aroma a almizcle en pleno verano, algo muy cálido y denso que recordar toda la vida. Las dos son preciosas, no tengo por qué negar a ninguna. Dos pares de ojos grandes y rasgados, dos cueros pálidos de calidad, dos cabelleras espesas de Blancanieves.

> 'Se parece tanto a mi amiga que a ratos me entra pudor viendo a Aria follar, con esas tetitas tan monas'

Un día se lo contaré a mi colega con cariño y las mejillas coloradas, y ella sonreirá. Como os podéis imaginar, en la sonrisa también se parecen: amplia, brillante, muy adictiva.

PORNO Vs CÓMIC

EL PORNO NO ES PEOR

Las dos chicas de las que hablo son heroínas de cómic. Los disfraces les quedan de fábula y, como le ocurre a Jessica Rabbit, ellas no tienen la culpa de nada, es que las han dibujado así.

Los fieles de 'Primera Línea' estaréis acostumbrados a la historieta erótica, por guarretes en general y porque esta legendaria revista ha publicado docenas. Pasa algo con los cómics guarros, algo gracioso y alegre. Ponen cachondísimo. Era de esperar, ya lo sé, de hecho es el efecto buscado, pero el resultado puede superar con creces las expectativas. Psicológicamente se trae el mismo poderío que la literatura pajera, pero la concreción estratégica de las ilustraciones alcanza una crueldad sádica. Lo considero una especie de tortura del autor para amoldar a los lectores a su fetiche. Esa mierda atrapa y embalsama como una tela de araña. Y si no tienes porno a mano, porno clásico, se te empieza a ir la cabeza porque la ficción de un dibujante va mucho más allá del papel que un actor pueda interpretar sin romper la ley. No le deis mucho a eso. Os lo digo yo, que vengo de ahí, que las investigaciones psiquiátricas más prestigiosas se dan tortas por mi cerebro para tener algo retorcido que diseccionar.

Poneos un gonzo bueno, una escena de las que no tienen ni argumento ni nada. Una cámara, una piba, una polla, nada más. Es la mejor desintoxicación. Follar de entrada, mejor no: recomiendo curarse un poco antes gracias al porno convencional. Bueno, haced lo que más os guste, qué más da.

El problema es que me estoy haciendo pajas cubiertas de caspa y vísceras a la luz de una vela, volviéndome cada vez más rarita

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS ENTRE VIÑETAS

Masturbarse con cómics, ah, qué íntimo, qué intenso. Fue mi especialidad durante siglos. Los cómics supusieron mi gimnasio, mi tutor. Me formé a su imagen y semejanza. Cuando me los había aprendido todos de memoria y se me terminaba el dinero, trataba de dibujar mis propios coños y pollas. Se me daba fatal, pero viví la experiencia de concebir un monstruo bípedo sin tronco, solo unos cuartos traseros de mujer listos para penetrar. El monstruo de las piernas largas siempre tenía más hambre. Hambre de polla. Se las metía, las arrancaba de cuajo y seguía caminando. Lo peor es que aquello me sirvió. Recuerdo varios orgasmos a costa de semejante atrocidad.

Mis influencias eran muy extremas y estaba obsesionada. Concentrarse en la viñeta concebida por el autor es un acto de obediencia, de entrega mental. El autor sabe dónde te vas a correr. Te lleva de la manita ágilmente. Los más elegantes no buscan la explicitud y te dejan colgando al borde del precipicio con la imaginación a flor de piel, apretando los ojos, diseñando a tu gusto un clímax que nadie más te va a mostrar. Yo, claro, prefiero que me lo enseñen todo.

La putada es que el cómic erótico es como la serie B, que a menudo viene acompañado de gore y humor negro. En realidad, si nos ponemos sinceros, este es el tipo más interesante, el más divertido, el que me sigo comprando. ¿Cuál es el problema? Que me estoy haciendo pajas cubiertas de caspa y de vísceras a la luz de una vela. Volviéndome cada vez más rarita. No pasa nada. Hoy os lo puedo contar a vosotros. Y eso me salva.

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

05

04

01

VIAGRA EN CHICLE

Sí, tal vez llamarlo "Viagra" sea exagerar. Pero lo cierto es que el chicle vigorizante de Bug resucita a un muerto. Y todo ello con ingredientes naturales, esto es, extractos de plantas, edulcorantes y vitaminas. Cada caja contiene cuatro chicles, que también valen para potenciar el deseo femenino. Os pondréis como motos.

www.vigor.wugum.com

02

LA CERVEZA MÁS SANA DEL MUNDO

Conocerás muchas cervezas que se dicen "ecológicas" o "artesanales", pero no tantas que estén fabricadas con aloe vera, como es el caso de Beauty. Una cerveza suave, equilibrada y ligera, con aromas de miel y caramelo, fresquísima y fácil de beber. Hay pocos tragos más apetecibles para aplacar la sed del largo y cálido verano.

www.beautyaloebeer.com

03

LUBRÍCAME POR COMPASIÓN

¿Te cuesta llegar hasta las zonas íntimas de la anatomía femenina? ¿Tu pareja tiene problemas de (falta de) humedad? No desesperes. Con estos finísimos aplicadores podrás llegar hasta los puntos más recónditos del ano y la vagina de tu chica, y así rociarlos con liquidillo lubricante (incluido) y dejarlos listos para la penetración.

www.trinityvibes.com

04

LA MÁQUINA DE FOLLAR

Un año después del estreno de la película 'Ex Machina', llega su parodia porno. Se titula, cómo no, 'Sex Machina" y aprovecha el argumento del film original (el típico científico que crea a una robotita sexy) como excusa para la consabida sucesión de guarrerías. Aria Alexander lo da todo, rebosando lascivia e inteligencia corporal.

www.digitalplayground.com

05

LA BOLA CACHONDA

La casa alemana Malestation se ha sacado de la manga (o del calzoncillo) el masturbador masculino del año. Una discreta bola negra, del tamaño de una teta mediana, que esconde un delicioso orificio de material muy parecido a la carne. Una vez humedecido, es casi como penetrar un esfínter de persona humana. Sí, incluye lubricante.

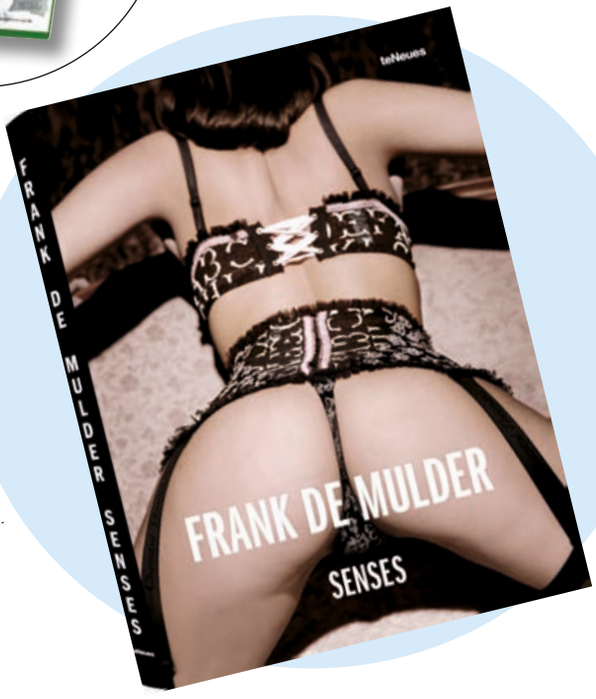
www.euphoriaerotica.com

06

07

08

09



10

06

TRÍO PORTÁTIL

Según un estudio de la web especializada en sexo BaDoink, la fantasía más común entre varones es "hacer un trío". Ahora, cualquiera puede realizar esta fantasía gracias a Instant Threesome, un pack que incluye dos muñecas hinchables de tamaño natural, una morena y otra rubia. Desinfladas, caben en cualquier maleta.

www.sexshopfun.com

07

EL TIEMPO EN SUS MANOS

Un error en un experimento dota a tres científicos de superpoderes para manipular el flujo del tiempo. Esta es la línea argumental de 'Quantum Break', un esperadísimo videojuego que, entre otras novedades, incluye su propia serie de televisión, cuyos episodios interactuarán con el juego en función de nuestras decisiones. Pura magia digital.

www.quantumbreak.com

08

AGÁRRALA COMO PUEDAS

Parece que el gadget erótico de moda son las esposas, correas, cadenas y demás artilugios para inmovilizar a la chica. Fabricado en resistente neopreno y dotado con clips, el kit Heavy-Duty Hogtie se ajusta a las muñecas y los tobillos de tu parienta, y consigue que no mueva ni un milímetro de su cuerpo mientras le das bien duro.

pipedreamsproducts.com

09

LABIOS DE SILICONA

Los diseñadores de Nasstoys se estrujaron las meninges para idear Blue Lips Vibrating Cocktie, un lacito de silicona que aprieta tu pene como si tuviera vida propia. Para más inri, está coronado por unos morros del mismo material, que te dan vibrantes besos y te llevan al multiorgasmo. Incluye botón con diez funciones.

www.mypleasurebox.com

10

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS

Edición en tapa dura y papel cuché de este elegante clásico de la fotografía erótica universal. Se titula 'Senses" y se compone de 168 páginas rellenas con 26 imágenes en color y 93 en blanco y negro de despampanantes modelos posando desnudas o con poca ropa. Un regalo para la vista, cortesía del aclamado fotógrafo Frank de Mulder.

www.teneues.com

PREMIOS BAFTA TELEVISIÓN
MEJOR SERIE TV DRAMA

HAPPY VALLEY

2ª TEMPORADA

"DESGARRADORA Y BRILLANTE, COMO SIEMPRE"
THE INDEPENDENT

PRÓXIMAMENTE EN DVD VIDEO *Y* Blu-ray Disc

emon HOME ENTERTAINMENT

“VERDADERAMENTE BUENA. MÍRALA”
THE OBSERVER

PREMIOS EMMY

GANADORA **EMMY**
MEJOR SERIE DRAMÁTICA

2ª TEMPORADA

“EL BRILLANTE DRAMA DE POLICÍAS QUE ESTABAS ESPERANDO”
THE GUARDIAN

PRÓXIMAMENTE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

emon HOME ENTERTAINMENT

LUÍS LANDEIRA

LOLLAPALOOZA

25 años cumple este legendario festival que se celebra en Chicago. En el cartel de este año brillan estrellas como Metallica, Red Hot Chili Peppers o Lana del Rey.

En 1991, Perry Farrell, líder de la banda de rock alternativo Jane's Addiction, creó Lollapalooza, una gira de despedida que, además de sus propias actuaciones, incluía directos de grupos afines, extravagantes espectáculos de danza, comedia y otros inventos. Lo que fue pensado para una sola vez se repitió a lo largo de seis años y Farrell vendió la marca Lollapalooza a una gran empresa que, en 2005, resucitó el festival como evento de fin de semana celebrado en el Grant Park de Chicago. Este año será del 28 al 31 de julio. Es una gozada asistir a estos multitudinarios conciertos con el inconfundible y alucinante skyline de Chicago de fondo. Además, se trata de una especie de Woodstock del siglo XXI donde no es difícil ligar y acabar revolcándose en el barro con una bella joven. Y luego está la música. En esta edición han tirado la casa por la ventana metiendo en el cartel a todo tipo de estrellas: Paul McCartney, Metallica, Red Hot Chili Peppers, Lana del Rey, Florence + The Machine o LCD Soundsystem.

www.lollapalooza.com

En esta especie de Woodstock del siglo XXI, no es difícil ligar y acabar revolcado en el barro con alguna bella joven indie

Están apretujados, pero son felices con el calor de Chicago y la oferta musical del Lollapalooza.

FESTIVALES SONADOS

SPLENDOUR IN THE GRASS

En Nueva Gales del Sur (Australia) tendrá lugar este evento del 22 al 24 de julio. Aunque en Australia es invierno, 30.000 visitantes de todo el mundo acuden cada año. Actuarán The Cure, James Blake, The Strokes, ELO, Sigur Rós y muchos más.

www.splendourinthegrass.com

ROCK AL PARQUE

Las fronteras entre los géneros musicales se rompen a guitarrazos en este festival que se celebra del 2 al 4 de julio en Bogotá, Colombia. La entrada es gratuita y por su escenario pasarán Sepultura, Napalm Death, Sick of It All, Morbid Macabre o GBH.

www.rockalparque.gov.co

FUJI ROCK FESTIVAL

En lo alto de las montañas, en el Naeba Ski Resort, se desarrollará este festival gastromusical que acoge a más de 200 artistas y 30 puestos de comida de los cinco continentes. El cartel no está nada mal: Sigur Rós, Beck, Wilco, Squarepusher o Ben Harper.

www.fujirock-eng.com

TOP 3

TERRACEO PARA 'RODRÍGUEZ'

www.fontecruzhoteles.com

LOS SEISES

El verano en Sevilla no es ninguna broma, con temperaturas máximas sofocantes. Por eso, al caer el sol, conviene ir a una terraza fresca como la del hotel Los Seises. Aquí puedes zampar street food y tomarte un buen copazo mientras contemplas la Giralda y demás joyas de la arquitectura andaluza.

www.bhotel.com

BPOOL

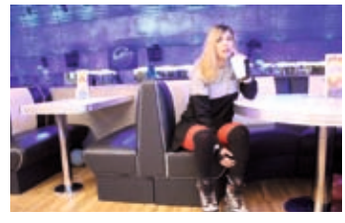
Desde una de las terrazas con mejores vistas de Barcelona, dominamos espectaculares panorámicas de la plaza de España o el Centro Comercial Las Arenas. Además, pone a nuestra disposición una refrescante piscina con su propio bar, con todo tipo de bebidas y una selección de tapas.

www.moom57.com

MOOM 57

La mejor terraza de A Coruña, con impactantes vistas al océano Atlántico, actuaciones musicales, sesiones de dj's, gran oferta gastronómica y un amplio horario que se extiende hasta al amanecer. Y puedes alquilarla para celebrar cualquier tipo de fiesta privada.

EL CUERPO DEL DISCO



www.rollingdance.com

¿Te quedas 'de rodríguez' en Madrid? Estás de suerte, porque este mes sigue abierto un club para bailar/patinar a ritmo de música disco.

Podríamos cantar las alabanzas de las beach parties, las bacanales piscineras o los festivales a bordo de cruceros transatlánticos. Pero en esta sección, ante todo, somos solidarios con 'los rodríguez', esos señores que se quedan currando en el averno de la gran urbe en plena canícula, mientras sus parientes, sus amigos o sus compañeros de trabajo se van de vacaciones. Y el mejor refugio para el 'rodríguez' madrileño es El Cuerpo del Disco. Situado en la misma plaza de la estación de Chamartín, en la zona norte de Madrid, Rolling Dance & Burger es un espacio de entretenimiento equipado con la mejor pista de patinaje sobre ruedas de la ciudad y un buen equipo de aire acondicionado. Entre su amplia oferta de ocio, destaca la sesión 'roller' El Cuerpo del Baile, que lleva más de un año celebrándose en estas instalaciones con un éxito apoteósico. Su secreto es la propuesta estética y musical. Desde el dress code a los dj's, todo aquí es un ejercicio de nostalgia setentera, un flashback con ecos del Travolta de 'Fiebre de sábado noche', la Diana Ross de 'Love Hangover' o el Michael Jackson de 'Don't Stop 'till You Get Enogh'. No en vano, a los platos de la sesión están Hal Incandenza aka Henry Saiz, Linda Mirada, El Cuerpo del Disco dj's y Arturo Expósito, máximos exponentes, todos ellos, de la música disco en España.

Un ejercicio de nostalgia setentera en el que la gente baila con patines al ritmo de las canciones de Diana Ross o Travolta

Liza del Sierra

La pequeña estatura y las rotundas formas de Liza del Sierra (Pontoise, Francia, 1985) cautivaron al público americano la primera vez que esta actriz, que había trabajado durante seis años en Europa, viajó a la meca del porno para rodar escenas X. Aquello fue en abril de 2011, cuando Sierra ya era toda una veterana en el porno francés, en el que había comenzado a los 19 años, y uno de los referentes del triple X que se produce en Hungría. En dos meses en Estados Unidos, rodó tanto que fue nominada para cuatro premios AVN, aunque esas distinciones causaron cierta controversia, ya que también trabajaba como escort, algo mal visto en el porno USA. Pese a ello, Liza de la Sierra no solo es la reina del sexo anal en Francia, sino que es una de las actrices europeas más apreciadas por el público americano, como demuestra en 'Morenazas de primera', nuestro estreno internacional de julio en 'Zona Triple X'.

LA REINA DEL SEXO ANAL EN EL PORNO FRANCÉS TRIUNFA EN EE UU DESDE HACE CINCO AÑOS

ESTRENO

MORENAZAS DE PRIMERA
(CON JUELZ VENTURA)

Cuatro morenas de formas redondeadas y sublime belleza son las protagonistas absolutas de este porno producido por Patrick Collins y filmado con la estructura de un gonzo, pero sin la estética descuidada que caracteriza a dicho género. Las cuatro morenas protagonizan otras tantas escenas en las que, además de disfrutar de sus grandes pechos, podemos asistir a otras tantas sesiones de sexo anal. Gianna Michaels, Liza del Sierra, Juelz Ventura y Sophie Dee son las elegidas para trasladar al espectador a un universo erótico en el que se verá invadido por mucha carne. Y de excelente calidad. 'Morenazas de primera' es de esas películas que levantan la moral de cualquiera, tanto por su pulcra imagen como por las chicas que la rellenan. Completa la magnífica oferta de la colección 'Triple X' la segunda entrega del hentai 'Angellium', que hace que, un mes más, esta selección sea la mejor que puedas encontrar en quioscos.

FEATURE

CON ESTE VECINDARIO, POLVO DIARIO
(CON INDIA SUMMER)

La comedia de enredo, en el porno, no se articula con puertas que se abren o se cierran, sino con polvos. Por eso, 'Con este vecindario, polvo diario' podría calificarse como comedia de enredo, porque cuenta la confianza que han adquirido los habitantes de una urbanización americana para juntarse en tríos o cuartetos sexuales. Algo así como 'Mujeres desesperadas', pero con sexo explícito. Y un sexo de lo más interesante, ya que la película está protagonizada por seis actrices al frente de las cuales está la veterana y fogosa India Summer. Como curiosidad morbosa, 'Con este vecindario, polvo diario' cuenta con la participación de Lisa de Marco, mujer en la vida real del actor español Marco Banderas (que también tiene un papel en el filme), en la que es una de sus escasas incursiones en el triple X. Y, en este caso, como añadido, ni siquiera interactúa con Banderas en su escena sexual.

MILF

MADURITAS DE TETAS BONITAS (CON TANYA TATE)

Película de MILF's que contiene una sorpresa agradable. Está dirigida por Jacky St. James, una de las realizadoras más innovadoras del porno americano actual gracias a su sensibilidad a la hora de filmar el sexo y a una preocupación por huir de la vulgaridad en el porno, lo que convierte a 'Maduritas con tetas bonitas' en una producción de calidad superior a este tipo de cintas. A su servicio están Vanilla de Ville, Tanya Tate, Raylene y Jewels Jade, todas ellas dotadas de una potente anatomía pectoral, que se emplean a fondo con sus compañeros de reparto (Xander Corvus, Mr. Pete, Bruce Venture y el austriaco Mick Blue) en las cuatro escenas de las que consta el filme.

NOTIS X

YA HAY NOMINADOS PARA LOS NINFA-PL

El pasado 8 de junio se presentaron en una sala de Barcelona las nominaciones para los Premios Ninfa-Primera Línea, cuya entrega tendrá lugar, también en la ciudad condal, el 9 de octubre. Ahora comienza un periodo de votación entre los profesionales de la industria que culminará con los ganadores definitivos. Toda la lista de nominados la tendréis próximamente en estas mismas páginas, pero en este avance solo destacaremos que este año optan a la distinción a la mejor actriz Carolina Abril, que defenderá título, Julia de Lucía, Amarna Miller, Alexa Tomas, Julia Roca, Susy Gala, Pamela Sánchez, Apolonia Lapiedra, Silvia Rubí y Nekane. En el apartado de actriz revelación del año compiten Liz Rainbow, Penélope Cum, Lilyan Red, Lucía Nieto, Nikki Litte, Yarisa Durán, Anneke Necro, Zoe Doll, Natty Mellow, Daniela Davidoso y Francys Belle. Los sementales que lucharán por ser distinguidos como el mejor del año son Nacho Vidal, Pablo Ferrari, Juan Lucho, Miguel Zayas, Emilio Ardana, Chris Diamond, Alberto Blanco, Adrián Dimas, Jordi el Niño Polla y el ganador de la edición anterior, Potro de Bilbao. Encontraréis más información sobre los Premios Ninfa-Primera Línea y el desarrollo de las votaciones en nuestra web www.primeralinea.es, así como en nuestras cuentas de Twitter (@primeralinea), Facebook (Primera Línea) e Instagram (@primeralinea).

Y EL MES QUE VIENE...

PASIÓN ETERNA
(CON ANIKKA ALBRITE Y BROOKE WYLDE)

Detrás de un título de culebrón como 'Pasión eterna' se esconde una película morbosa y excitante en la que participan Anikka Albrite y Brooke Wylde y que constituye el estreno internacional de 'Zona Triple X' del mes de agosto. No es la única sorpresa que depara la mejor colección de porno en DVD que se puede encontrar en quioscos para sobrevivir a la canícula. El mítico Michael Ninn dirige, 'Deseadas y poseídas', segundo título de los cuatro que hemos seleccionado para los gourmets del cine X, mientras que el estreno exclusivo de 'Lesbianas lamelotodo', de tema sáfico, y la primera parte del hentai 'Descarriladas' harán que no quieras salir de casa a pasar calor en las calles.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 19

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE JULIO, EL Nº19

PERLAS CANARIAS

Ahora que el calor ya se ha instalado de nuevo en nuestra vida cotidiana durante unos meses, nos acordamos de nuestros lectores canarios, que gozan de un clima benigno durante todo el año. Por eso, hemos rendido un homenaje a la belleza canaria con las dos chicas destacadas en julio. Ambas pasaron por 'MYHYV' y las dos han mostrado que existen rotundas razones para venerarlas.

Tomas Falsas

CAMINO DE LA GLORIA

Las modelos que ha fotografiado Mark Novak y que te mostramos en este número esperan lograr algún día la fama con su belleza. Aunque ni siquiera les veamos la cara, como en esta foto que nos sobraba para ilustrarlo.

LOLA, SIN COMPLEJOS

Divertida y sin pelos en la lengua. Así se mostró la canaria Lola Ortiz durante la entrevista que le hizo Torito para las páginas centrales de este número. Y también estuvo radiante en la sesión de fotos de Joan Crisol.

EL CANÍBAL

A unos días del cierre de este número pasó por la redacción Borja Crespo, nuestro caníbal de cabecera. En vez de dejar que nos hincara el diente, nos fuimos con él a tomar unas cervezas y nos hicimos una foto para demostraros que, pese a todo, es completamente inofensivo.

LA OTRA CANARIA

Las dos grandes protagonistas de este número, Lola Ortiz y Raquel Adán, tienen en común cosas como su belleza y su descaro. Pero también que ambas nacieron en las Canarias. Por si alguien no sabía por qué las llaman las islas afortunadas, con ellas queda claro..

factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

BORGEN

"LA SERIE DE TV DE LA QUE TODOS HABLAN"

GANADORA BAFTA – MEJOR SERIE DE TV INTERNACIONAL

¡PRÓXIMAMENTE

LA SERIE COMPLETA!

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

emon HOME ENTERTAINMENT